

PUBLICACION BIMESTRAL

Año XLV No. 3 | Buenos Aires, Mayo - Junio de 1942 | Número 324

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS [1]

POR EL ING. JORGE DEL MAZO

Antes de comenzar a disertar sobre los primeros matasellos argentinos, nos referiremos someramente a los comienzos del Correo en el Río de la Plata y su desarrollo hasta la Unión Nacional, en 1862.

El origen del Correo, remonta al año 1514, cuando el Rey de España, otorga a D. Lorenzo Galíndez de Carvajal, el título de **Correo Mayor de las Indias.** Este título fué sucediéndose dentro de la familia del primer Correo Mayor hasta el año 1769, fecha en que los Correos del Perú, son incorporados a la Corona de España. Todos estos Correos Mayores de Indias, fueron descendientes de D. Lorenzo Galíndez de Carvajal, siendo el noveno y último D. Fermín Francisco de Carvajal y Vargas.

Si nos atenemos a lo expresado por D. Calixto Bustamante Carlos Inca, por otro nombre "Concolorcorvo", en su antiguo e interesante libro "El Lazarillo de los Ciegos Caminantes desde Buenos Aires hasta Lima", editado probablemente en Lima, en 1773, "hasta el año 1747 no hubo Establecimientos de Correos en Buenos Aires, ni en todo el Tucumán"; y después manifestaba que el primero que proporcionó los correos fijos a fines de 1747 o principios de 1748, fué D. Domingo de Basavilbaso. Pero lo cierto es que inves-

(1) Conferencia dada por el autor en la Sociedad Filatélica Argentina.

tigaciones posteriores (2) comprobaron que este sólo **proyectó y propuso** el establecimiento de correos fijos o "chasquis ordinarios" en el Río de la Plata, en 1747.

El Marqués de Monterrico, que por aquellos años era Correo Mayor, recibió por intermedio del Virrey del Perú, don José Manzo de Velazco, el proyecto aludido que modificó a su manera proponiendo a su vez a D. Domingo de Basavilbaso, un nuevo arriendo, quien lo rechazó por no hallarlo de su conveniencia. Esta negativa trajo como consecuencia que el Correo Mayor, designara un representante suyo en Buenos Aires, con el fin de llevar a efecto la organización de los correos en el Río de la Plata. El título conferido a este cargo fué el de **Teniente de Correo Mayor de la Ciudad de Buenos Aires,** y su nombramiento recayó en D. Juan Vicente de Ventolaza y Luna. Bajo su égida partió el primer Correo de Buenos Aires, el 31 de julio de 1748, llegando a Potosí el 19 de setiembre del mismo año.

Hacia el año 1767, como resultado de gestiones del Gobernador de Buenos Aires ante el Gobierno de España, D. Domingo de Basavilbaso y su hijo Manuel, fueron nombrados Administradores Provisionales del Correo Marítimo en Buenos Aires, y más tarde, abril de 1768, D. Domingo recibe su nombramiento efectivo. A mediados del año siguiente (1769), se incorpora el Correo Terrestre al Marítimo, y logra en esta forma D. Domingo de Basavilbaso, reunir bajo su mando todos los Correos, no dependientes ya del Correo Mayor de las Indias (título que fué suprimido) sino directamente de la Corona de España.

Bajo la activa e inteligente labor de D. Domingo y su hijo, se organiza y desarrolla el Correo en el Río de la Plata, estableciendo las principales normas que lo regirán hasta la Revolución de Mayo, pero naturalmente siempre dependiendo de la **Real Renta de Correos, Postas y Caminos** de España.

Durante este período fué que las estafetas de Correos usaron los primeros **signos postales,** los que se grabaron en plata, en número de cinco, por el maestro platero, Manuel Luis del Nascimento (1770), figura 1.

BVENOS.
AYRES.

También quedaron definitivamente establecidas tres rutas principales de correos, las que partiendo de Buenos Aires alcanzaban al Perú, Chile y Paraguay, cuyos recorridos se hacian a lomo de mula, con la lentitud que es de suponer.

Más tarde la Junta Revolucionaria de 1810, designó provisionalmente a D. Melchor Albín, para ocupar interinamente el cargo de **Administrador Principal de Correos.** El 6 de octubre de 1814, se precisó por decreto claramente, la nueva organización de correos y se nombró **Administrador General de Correos,** nuevamente a D. Melchor Albín.

El 1º de junio de 1826, el Presidente Rivadavia, creó la **Dirección General de Correos Postas y Caminos,** y se establecieron las "Postas de Bueyes" para el transporte de mercaderías. Fué nombrado "Administrador General" **D. Juan Manuel de Luca,** quien estuvo al frente de dicha Administración, durante 32 años (1826-1858). Bajo su dirección y durante el Gobierno del General Rosas, se estableció la "Primer Mensagería".

Indudablemente se había progresado mucho con relación a las primitivas épocas, pero a pesar de ello, si hacemos un pequeño esfuerzo de imaginación, vemos lo cruento y difícil que resultaban esos largos viajes, con bueyes en los llanos y mulas en las cordilleras, por la carencia casi absoluta de caminos; sin puentes en los ríos y expuestos frecuentemente a los malones de los indios.

Siendo administrador de Luca, después del acuerdo de San Nicolás (setiembre de 1852), se separa Buenos Aires del resto de la República, y de hecho se establecen dos Administraciones de Correos, una dependiente de Buenos Aires, en la que

(2) Los orígenes del correo terrestre en el Río de la Plata, por Walter B. L. Bose.

sigue al frente de Luca, y otra dependiente de la Confederación Argentina. Estudiaremos por ello, separadamente, la historia del correo en los dos Estados, durante ese interesante período de nuestra historia, hasta que el año 1861, habiéndose disuelto la Confederación, se realiza la unión nacional.

Confederación. — El 8 de junio de 1854, recién se organizó en la Confederación Argentina, la Administración de Correos, se reglamentaron los servicios postales y se celebró un cantrato con las "Mansagerías Argentinas", de Juan Rusiñol y Joaquín Fillol, a los que se les invistió del título de **Directores de Mensagerías Nacionales Postas y Caminos,** recibiendo una subvención de $ 1.500 anuales.

El 22 de noviembre de 1854, el Correo y Mensagerías, pasaron a depender de las **Aduanas Nacionales,** siendo nombrado Inspector General, D. Elías Bedoya. Durante este período se estableció el libre porte de la correspondencia oficial; se liberaron de derechos postales los periódicos nacionales y extranjeros, instituyéndose el **franqueo previo,** el 20 de diciembre de 1854.

El 4 de junio de 1856, se fijaron nuevas tarifas postales para la correspondencia interna, y durante ese mismo año, por primera vez se habló en el Congreso sobre "estampillas postales".

El 21 de agosto de 1856, la provincia de Corrientes, independientemente de la Administración de Correos de la Confederación y por su propia iniciativa emite el primer sello adhesivo.

El 19 de setiembre de 1857, se dispuso "que la correspondencia que se despache desde la Confederación para el exterior, debía ser previamente franqueada en las oficinas de correos de su despacho". Esta ley dió como resultado la implantación de los **sellos postales adhesivos,** en la Confederación, confiándose su impresión a los señores Carlos Riviere y Cía., de Rosario. Estos sellos fueron emitidos el 1º de mayo de 1858.

Es interesante señalar que antes de emitir estos sellos, el 24 de febrero de 1858, se estableció por decreto que los sellos adheridos a las cartas debían inutilizarse con la palabra FRANCA. (fig. 2).

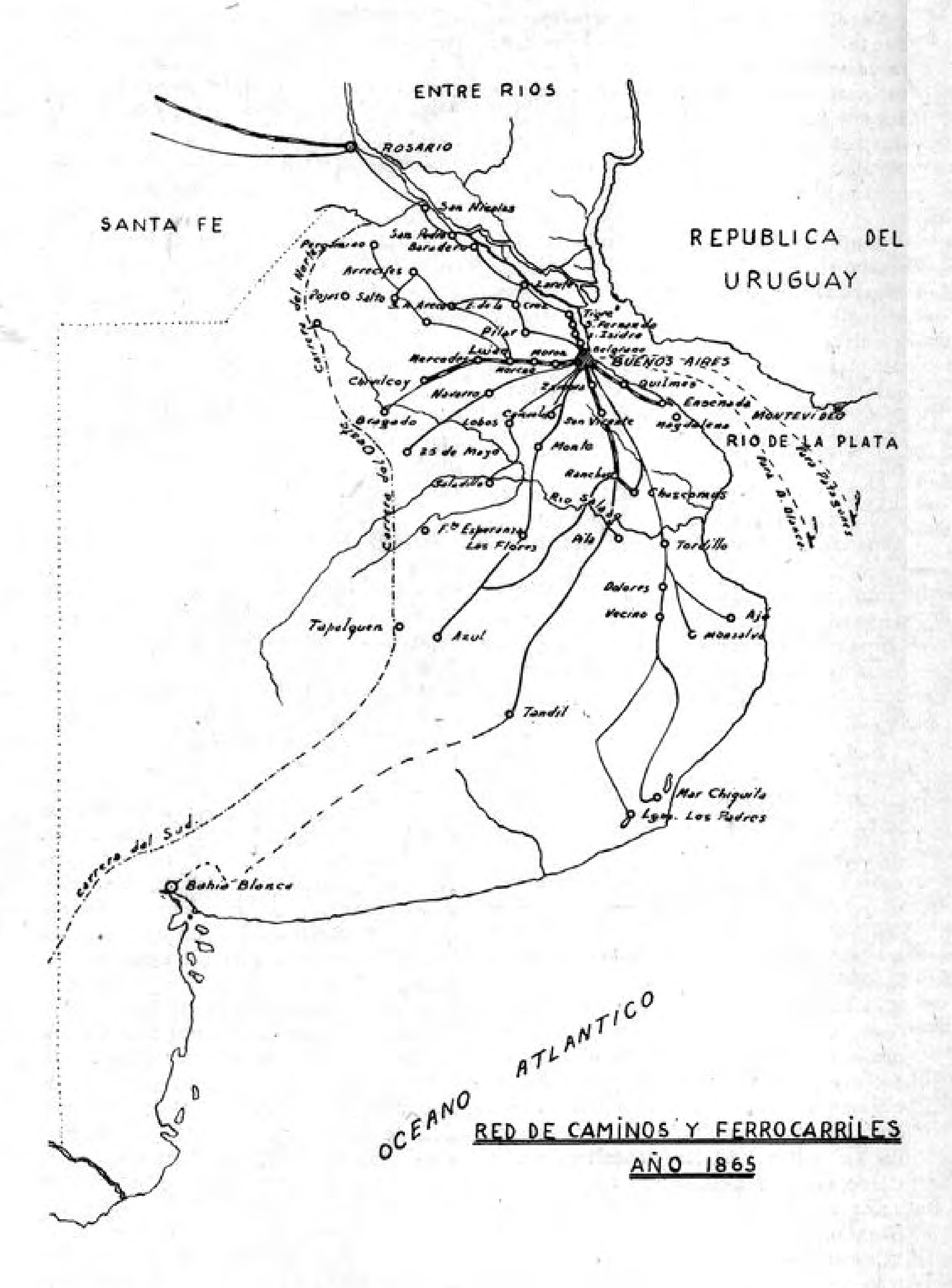
FRANCA

A fines de 1858, se suscribió en Oruro, la **Primera Convención Postal,** entre la Confederación y Bolivia. Por ella se fijaba el pueblo de **Yaví** (Jujuy) como lugar en que debía intercambiarse la correspondencia previamente franqueada; creándose además sub-administraciones de correos en Rosario, San Francisco, Monteros, Orán y Humahuaca.

En el año 1859, se renovó el contrato con las "Mensagerías Argentinas" de Timoteo Gordillo y Cía., y se establecieron nuevas líneas a las provincias del interior.

Buenos Aires. — Entretanto veamos lo qué ocurría en Buenos Aires. El rechazo de las cláusulas del acuerdo de San Nicolás, por la Legislatura de Buenos Aires, trajo como consecuencia la renuncia del gobernador de la provincia Dr. Vicente López, y más tarde la revolución del 11 de setiembre de 1852, a raíz de la cual quedó separada del resto de la República. Por lo tanto la Administración General de Correos, que estaba a cargo de D. Juan Manuel de Luca, debió circunscribir su mandato al territorio de Buenos Aires. Sin embargo, como a pesar de la separación, se mantuvieron ciertas relaciones, salvo durante el período correspondiente al sitio de Buenos Aires, se establecieron líneas de correos que sobrepasaron los límites de la Provincia .Fué así que se crearon los **correos bimensuales,** a Santa Fé, Entre Ríos y Corrientes; uno a Chile y otro al Perú, pasando por Jujuy.

En 1853, se establecieron **tres correos mensuales,** para las vías, Norte, Oeste y Sud de la provincia, que llegaban hasta los límites de la misma, circunscripta por las llamadas "Carreras del Norte, Oeste y Sud", respectivamente, que abarcaban una superficie algo menor a lo que actualmente es la Provincia (fig. 3). También durante este mismo año se concedió a la "Goleta Palomo" las prerrogativas de paquete entre Buenos Aires y Montevideo.


ENTRE RIOS
SANTA FE
REPUBLICA DEL
URUGUAY
ROSARIO
San Nicolas
San Pedro
Pergamino
Arrecifes
Salto
Rojas
Pilar
Luján
Mercedes
Moron
Chivilcoy
Navarro
Bragado
Lobos
25 de Mayo
BUENOS AIRES
Belgrano
Tigre
S. Fernando
S. Isidro
Quilmes
Ensenada
Magdalena
MONTEVIDEO
RIO DE LA PLATA
San Vicente
Monte
Ranchos
Chascomus
Rio Salado
Las Flores
Tordillo
Dolores
Ajó
Tapalquen
Azul
Tandil
Mar Chiquita
Lgna. Los Padres
Bahia Blanca
carrera del Sud
OCEANO ATLANTICO
RED DE CAMINOS Y FERROCARRILES
AÑO 1865

En 1854, contratóse con los señores Fernández, Rusiñol y Hué, la conducción de la correspondencia para todos los puntos de la campaña, mediante la subvención de $ 5.000 moneda corriente, mensuales; suma que fué aumentada a $ 8.000 y luego en 1856, a $ 10.000.

En 1855, se autorizó el uso de "estampillas" sin llegarse, empero, a nada concreto. También se facultó a la Administración para cobrar $ 100 anuales por los "apartados".

En el año 1858, se nombra Administrador General de Correos a **D. Gervasio A. Posadas**, el que con su inteligencia, actividad y relevantes condiciones de funcionario, hace que el Correo entre en una nueva faz de progreso. Debido a su iniciativa fué que el mismo año de su nombramiento se establecen los primeros seis buzones en las plazas de la ciudad: Plaza de Lorea, Plaza Independencia, Plaza del Temple, Plaza del Parque (en el embarcadero del F. C. O.), Plaza 11 de Setiembre (en la estación del F. C. O.) y Paseo de Julio (en la Ayudantía del Puerto). También se instalaron buzones en los distintos puntos que recorría el F. C. del Oeste.

Posadas ese año solicitó y obtuvo del Administrador de Correos de Su Majestad Británica, que las malas de correspondencia que conducían los paquetes ingleses, se recibieran directamente en la Oficina de Correos, en lugar de llevarlas al Consulado como se hacía hasta entonces; estando demás recalcar las ventajas que esto significaba. Presentóse, además, al Gobierno un proyecto de Decreto para la fabricación y uso de timbres postales de franqueo. También se instaló la Oficina de Correos en una casa amplia y cómoda, y se adoptó el sistema de casilleros. Refiriéndose a esto decía Posadas en una de sus Memorias Anuales posteriores: "no hay quien ignore lo que eran " las Oficinas de Correos en años ante- " riores. Por entre rejas de una ventana, " cuando no por la mitad de un postigo " de lata que suplantaba a un vidrio de " la misma ventana, se recibían y entre- " gaban las cartas! Esa era la Estafeta " de la Administración General.

" Pero desde principios del año 1858, " el Departamento de Correos, obedecien- " do a la ley del progreso que todo lo " invade, cambió completamente de exis- " tencia y así como de la estrecha habita- " ción del postigo de lata transformóse " la Estafeta en un espacioso salón, dota- " do de casilleros numerados para las co- " rrespondencias de los abonados, y mar- " cados por orden alfabético para los que " no lo son; así también se reinstalaron " en la misma casa todas las demás ofi- " cinas, precedidas del despacho del Ad- " ministrador General, sacándose todo el " partido posible de la finca mal ubicada " y de suyo inadecuada por su construc- " ción para el servicio de correos".

Además, el 28 de abril de 1858, se pusieron en uso los sellos postales de franqueo (barquitos), habiéndose establecido con anterioridad la siguiente tarifa:

	m/c.
Carta sencilla (1 pliego de papel fino) 4 adarmes de peso	$ 2.—
Carta doble (2 pliegos de papel fino) 8 adarmes de peso	„ 3.—
Carta triple (3 pliegos de papel fino) 12 adarmes de peso	„ 4.—
Carta de peso (4 pliegos de papel fino) 16 adarmes = una onza.	„ 5.—

El año 1859, se destinó el vapor "Buenos Aires", a la navegación del Paraná de Las Palmas, sirviendo de correo fluvial entre la Capital y Zárate, Baradero, San Pedro, Obligado y San Nicolás. También se estableció "un carruaje correo" para el Ejército en Operaciones, con diez o doce salidas mensuales.

El año 1859, fué proficuo en acontecimientos; se produce la batalla de **Cepeda** (23 de octubre), Mitre es derrotado y como consecuencia, se firma el pacto de **San José de Flores** (11 de noviembre), incorporándose la provincia de Buenos Aires a la Confederación. **Derqui** es elegido Presidente el 24 de setiembre de 1860, nombra **Comisionado** a Posadas, a fin de que organice los Correos de la Nación. Más tarde los sucesos de San Juan y la no admisión de los diputados por Buenos Aires en el Congreso Nacional, provoca nueva ruptura el 6 de junio

de 1860. A raíz de ello, al año siguiente se encuentran nuevamente los ejércitos en **Pavón** (17 de setiembre de 1861), y como el ejército de Buenos Aires al mando del Gral. Mitre, queda dueño del campo, se disuelve la Confederación. La consecuencia filatélica interesante fué la de que por primera vez se imprimiese un sello con el Escudo Nacional y la leyenda "República Argentina", que constituye la emisión llamada de los **escuditos,** siendo litografiados e impresos en la Casa de Moneda de Buenos Aires, por Roberto Lange, y puestos en circulación el 11 de enero de 1862.

El 3 de octubre del mismo año, bajo la presidencia de Mitre, Secretaría del Interior de Rawson, **se nacionaliza el Correo, nombrándose** en forma definitiva a Posadas, Administrador General de Correos de la República Argentina.

(Continuará).

——o——



[illegible] No. 4 | Buenos Aires, Julio - Agosto de 1942 | Número 325

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

POR EL ING. JORGE DEL MAZO

Estampillas y matasellos. — Las primeras estampillas impresas y emitidas en la Argentina, lo fueron en la provincia de Corrientes, creadas por iniciativa propia el 21 de agosto de 1856, luego las emitió Buenos Aires el 28 de abril de 1858, la Confederación el 1º de mayo y Córdoba el 28 de octubre del mismo año. Estas estampillas debían adherirse a los pliegos de las cartas, e inutilizarse en las Oficinas de Correos ya sea con trazos de pluma o con matasellos especiales, mandados grabar para ese fin.

A los efectos de su estudio hemos confeccionado un cuadro sinóptico, que luego desarrollaremos, de los distintos tipos de matasellos empleados en las primeras eras del Correo Argentino, refiriéndonos particularmente a los matasellos mudos.

CUADRO SINOPTICO

Matasellos primitivos Argentinos { A mano { Trazos
Inscripciones - (Franca)

CUADRO SINOPTICO (CONTINUACION)

- **Matasellos primitivos Argentinos**
  - Impresos
    - Mudos
      - Puntos
        - Rombos altos
        - Rombos anchos
          - sin flecos
          - con flecos
      - Rombos grandes
        - Llenos
        - Huecos
        - formados por pequeños rombos
      - Pequeñas. V.
      - Barras
        - Finas
          - Forma cuadrangular
          - Forma elíptica
        - Gruesas
      - Reticulados
      - Foliados
        - Regulares
          - Con círculo simples
          - con cortes
        - Irregulares
      - Estrellas
    - Letras
      - Marítimos
      - Ferrocarrileros
      - Inicial de localidad
    - Números
      - 1 al 22
    - Escritos
      - Sin nombre de localidad
        - Franca
        - Certificado
        - Sin cargo, Proveedurías
      - Con nombre de localidad
        - Corrientes, Córdoba, etc.
      - Con nombre y fecha
        - Fechadores sin círculo
        - Fechadores con círculo
    - Taxas
      - A cobrar 2 centavos
    - Extranjeros
      - Correo inglés
      - correo francés
      - correo italiano.
      - Montevideo.



Carlos Abalos.
San Juan.
Certificada
CERTIFICADA
Concordia

A MANO. — Trazos. — Se inutilizaron estampillas a mano, ya sea con tinta o lápiz, en Corrientes, Buenos Aires, Córdoba y luego en los sellos de la República Argentina (Escuditos, Rivadavias y emisiones posteriores). Es conveniente hacer resaltar que esta clase de inutilización no debe incidir en forma desfavorable sobre su valor, pues nuestros sellos de correos nunca fueron usados fiscalmente, como ha sucedido en otros países. Escapan a este enunciado, por ser en su gran mayoría anulados a pluma, los sellos de Corrientes y Córdoba. La causa del menor valor que se les asigna en plaza, es más bien debido a razones de orden estético, y por supuesto, también, a la injustificada retracción a la adquisición de sellos con este tipo de obliteración.

Inscripciones. — Se encuentran inutilizaciones a mano con la palabra **Franca**, sobre estampillas de la Confederación, Escuditos, Rivadavias, etc. —son tan raras como interesantes—; también se encuentran sobres con estampillas impresas por la National Bank Note Co. y American Bank Note Co., del año 1868 y 69 sin inutilizar, pero con la inscripción "Proveedurías del Ejército", escritas a mano, en la parte inferior izquierda del sobre.

IMPRESOS. — Mudos. — Sistema de puntos: los llamamos matasellos de puntos aunque en realidad son pequeños rombos dispuestos según dos direcciones. Para poder seguir una nomenclatura racional, consideraremos los sistemas de

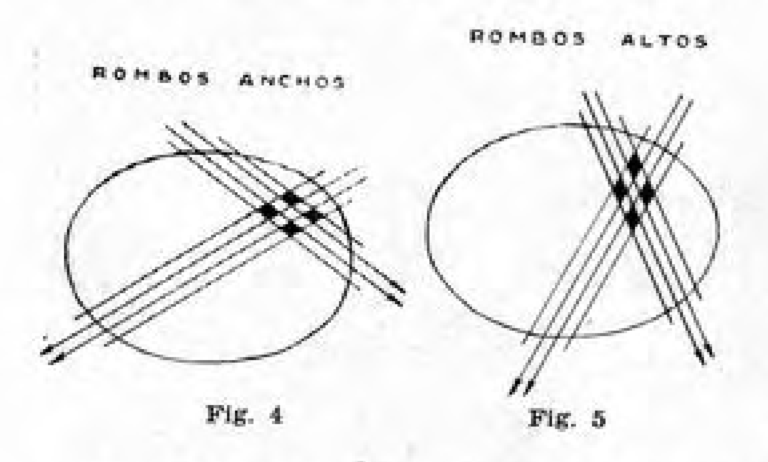


Fig. 4 Fig. 5

puntos formados por **directrices**, que al cruzarse dentro de la elipse, forman entre sí dos tipos de ángulos; los obtusos que dan lugar a los rombos anchos (fig. 4); y los agudos que engendran los altos (fig. 5).

Después de individualizarse el tipo de rombo, debe contarse su número dentro del óvalo, siguiendo para ello siempre, las líneas directrices.

Nos referiremos primero a los rombos altos.

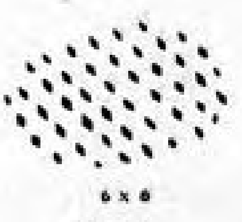


Fig. 6

6 × 6 a lo alto (fig. 6). — Fué usado en Buenos Aires, sobre Cabecitas, Escuditos y Rivadavias, generalmente en color negro, existiendo también en azul. El que ilustramos corresponde a un matasello sobre un Rivadavia de mayo de 1865, en color negro.

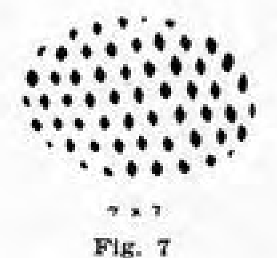


Fig. 7

7 × 7 a lo alto (fig. 7. — Fué usado en Buenos Aires sobre Cabecitas, Escuditos y Rivadavias, generalmente en colores negro o azul. La figura corresponde a un matasello sobre un Escudito del 3 de noviembre de 1863, en color negro.

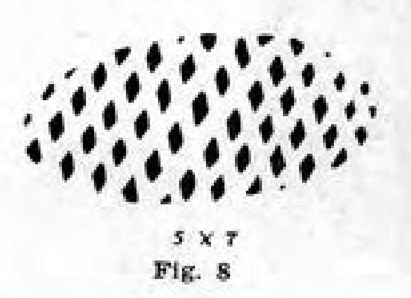


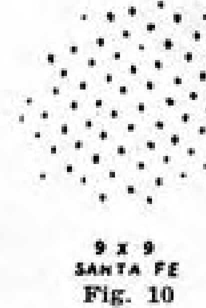
Fig. 8

5 × 7 a lo alto (fig. 8). — Estos rombos forman una elipse alargada y su tamaño es mayor que las anteriores. Se trata de un matasello algo más moderno, usado en Buenos Aires, sobre las emisiones grabadas por el American Bank, entre los años 1868 y 1880.



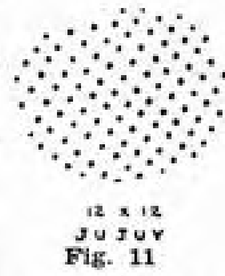
9 x 9
Fig. 9

9 X 9 a lo alto (fig. 9). — Usado en Buenos Aires, sobre Cabecitas, encontrándose más frecuentemente en azul que en negro.



9 x 9
SANTA FE
Fig. 10

9 X 9 a lo alto (fig. 10). — Usado en Santa Fe, sobre Rivadavias, generalmente en negro. La elipse es bastante grande, menos alargada, acercándose a la forma circular, y los rombos que la forman son muy pequeños. El ejemplo que reproducimos inutiliza un Rivadavia del 3 de junio de 1868.



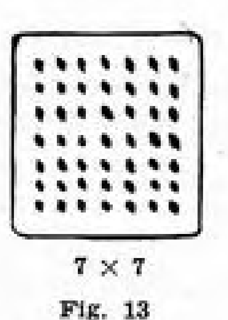
12 x 12
JUJUY
Fig. 11

12 X 12 a lo alto (fig. 11). — Usado en Jujuy, indistintamente en azul o negro sobre Rivadavias. La elipse también se aproxima a la forma circular; su tamaño es grande y los rombos pequeños. Si no fuera que es del sistema 12 × 12, y que sus rombos son algo más anchos, se confundiría con el de Santa Fe. Nuestro ejemplo ha sido tomado de una carta franqueada con un Rivadavia del año 1865, y su color es azul.



11 x 13
CORRIENTES
Fig. 12

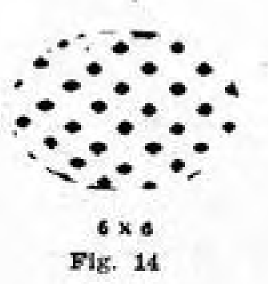
11 X 13 a lo alto (fig. 12). — Usado en Corrientes, generalmente en negro. Se encuentran sobre estampillas de Corrientes, que circularon entre los años 1863 y 1880 y sobre Rivadavias. Los pequeños rombos, igualmente que los correspondientes a los matasellos mudos de Santa Fe y Jujuy, son más bien anchos.



7 × 7
Fig. 13

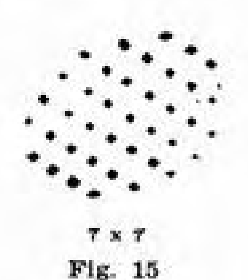
7 X 7 a lo alto, formando cuadrado (figura 13). — Este matasello es más moderno que los anteriores y lo hemos encontrado sobre los Rivadavias de la American Bank, en color negro y entre los los años 1868 y 1880. Los rombos se hallan delimitados por un cuadrado.

Antes de pasar a describir los rombos anchos, consignamos no haber encontrado otros tipos de rombos altos que los estudiados aquí.



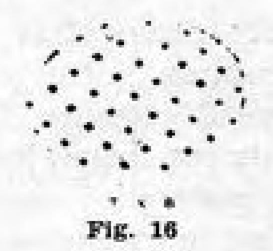
6 x 6
Fig. 14

6 X 6 a lo ancho (fig. 14). — Usado en Buenos Aires, corrientemente en azul y con menos frecuencia en negro, sobre Cabecitas. Sobre Rivadavias no hemos encontrado más que en negro.



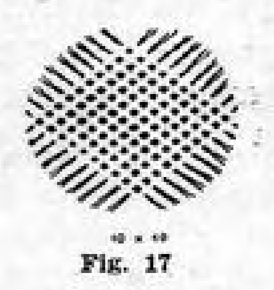
7 x 7
Fig. 15

7 X 7 a lo ancho (fig. 15). — Empleado en Buenos Aires, generalmente en negro sobre Rivadavias. El ejemplo reproducido se halla sobre un Rivadavia del 24 de abril de 1866.

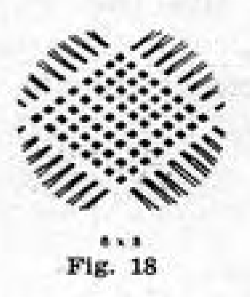

Fig. 16

7 × 8 a lo ancho (fig. 16). — Usado en Buenos Aires, corrientemente en color negro, sobre Cabecitas, la ilustración se reprodujo de una carta con una Cabecita fechada en octubre de 1860.

Habiendo terminado la enumeración de los distintos tipos del sistema de puntos simples, entraremos a estudiar el que denominaremos de puntos con flecos, el que se ha usado casi exclusivamente sobre los Barquitos, y que por su forma se los llama habitualmente "Ponchitos" o "Riñoncitos". Hay dos modelos que pasaremos a describir.


Fig. 17

10 × 10 con flecos (fig. 17). — Pertenece al tipo de puntos a lo ancho, y sus flecos nacen casi unidos a los puntos exteriores de la figura, la que está formada por 100 pequeños rombos. Fué el primer matasello argentino. Se usó en Buenos Aires en los años 1858 y 59, sobre Barquitos, en los colores, negro para Buenos Aires y azul (tinta no copiativa) para San Nicolás. El ejemplo es reproducción de un matasello sobre un Barquito, verde, de tres pesos, del año 1858.


Fig. 18

8 × 8 con flecos (fig. 18). — Pertenece también al sistema de rombos a lo ancho, pero los flecos no nacen inmediatamente después de los puntos, sino que dejan una separación o "corredor". La figura se compone de 64 puntos. Este matasello fué usado en Buenos Aires, después del anterior, y se encuentra frecuentemente en los **IN pesos, CUATO reales y TO pesos,** en color negro. También fué usado sobre estos mismos valores, en San Nicolás, pero invariablemente en tinta azul común (no copiativa). Para distinguirlos fácilmente de los 10 × 10, debemos observar que los 8 × 8, tienen el "corredor" ya descripto, y además los flecos de los extremos están más separados que en los 10 × 10. El ejemplo que se ilustra se halla sobre un Barquito marrón del año 1859.

(Continuará).

—o—



Diploma de Honor en la Exp. Filatélica de La Haya, 1895
Medalla de Bronce en la Exp. Universal de San Luis, 1904
Medalla de Plata en la Expos. Filatélica de París, 1905
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Valencia, 1909
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1911
Medalla de Plata en la Expos. Filatélica de Lonres, 1923
Dip. de Medalla de Plata, en la Exp. de Cristianía, 1924
Medalla de Oro en la Exposición Filatélica de París, 1925
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica, Nueva York, 1926
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, Montevideo, 1927
Dip. de Medalla de Plata en la Expos. de Londres, 1928
Medalla de Plata en la Expos. Filatélica de Viena, 1933
Medalla de Oro en EX. FI. B. A. de Buenos Aires, 1935
Medalla de Vermeil en "Brapex", de Río de Janeiro, 1938
Medalla de Vermeil en la Exp. Filatélica de Córdoba, 1940

PUBLICACION BIMESTRAL

Año XLV No. 5 | Buenos Aires, Septiembre - Octubre de 1942 | Número 328

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

POR EL ING. JORGE DEL MAZO

Antes de proseguir hablando sobre los matasellos mudos, creemos de interés decir algo respecto a las oficinas expendedoras de estampillas, pues las localidades en que estaban situadas, pueden servirnos para aclarar las leyendas de algunos matasellos. En el año 1863, existían en todo el territorio de la República 103 oficinas de Correos establecidas siendo su nómina la siguiente:

Buenos Aires - 58 oficinas. — Oficina Central y Oficina Marítima, y las siguientes del interior del territorio: Arrecifes, Ajó, Azul, Barracas al Sud, Belgrano, Baradero, Bragado, Bahía Blanca, Conchas, Chivilcoy, Cañuelas, Chascomús, Carmen de Areco, Dolores, Ensenada, Exaltación de la Cruz, Fuerte Esperanza, Junín, Las Flores, Lobos, Lobería, Morón, Matanza, Magdalena, Monte, Mar Chiquita, Monsalvo, Navarro, Pilar, Pergamino, Pila, Patagones, Quilmes, Rojas, Ranchos, San José de Flores, San Isidro, San Fernando, San Pedro, San Nicolás, San Martín, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Saladillo, Salto, San Justo, San Vicente, Tordillo, Tandil, Tapalqué, Villa de Luján, Villa de Mercedes, Vecino, 25 de Mayo, Zárate, Zamora.

Córdoba - 2 oficinas. — Córdoba y Río IV.

Corrientes - 12 oficinas. — Corrientes, Goya, Bella Vista, Esquina, Empedrado,

Curuzú-Cuatiá, Mercedes, Monte Caseros, Paso de los Libres, Santa María, Santo Tomé y San Roque.

Catamarca - 1 oficina. — Catamarca.

Entre Ríos - 11 oficinas. — Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, La Paz, Victoria, Gualeguay, Tala, Nogoyá, Diamante y Villaguay.

Jujuy - 2 oficinas. — Jujuy y Yaví.

Mendoza - 1 oficina. — Mendoza.

La Rioja - 2 oficinas. — La Rioja y Famatina.

Santa Fé - 3 oficinas. — Santa Fé, Rosario y San Gerónimo.

San Juan - 1 oficina. — San Juan.

San Luis - 2 oficinas. — San Luis y El Morro.

Santiago del Estero - 4 oficinas. — Santiago del Estero, Loreto, Atamisque y Salavina.

Salta - 2 oficinas. — Salta y Orán.

Tucumán - 2 oficinas. — Tucumán y Monteros.

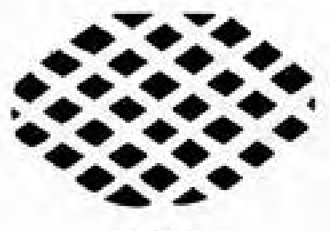
En el año 1864, se establecieron dos nuevas oficinas, la de Moreno, en la provincia de Buenos Aires y la de Tinogasta, en Catamarca, y en el año 1865, se instalaron las de Merlo, Ramallo y Plaza del Parque, en Buenos Aires; la de Copacabana, en Catamarca; las de San José de Metán y Huamahuaca en Jujuy; y la de Medina, en Tucumán. Además comenzaron a funcionar las estafetas ferrocarrileras, como veremos más adelante.

Debemos aclarar que los primeros años, además de estas oficinas, expendían sellos postales los encargados de buzones y algunas casas de comercio, entre las que podemos citar las siguientes:

Bernal y Cárraga, Reconquista 89.
Saturnino Perdriel y Cía., Piedras 81.
Librería del Plata, San Martín 28.
Enrique Dowse, Cuyo Nº 1.
Luis Sauze y Cía., San Martín 81.
Benito Santiago, Rivadavia 587 y 589.
Gerónimo Boyero, Plaza del Temple.
Librería de la Victoria, Florida 30.

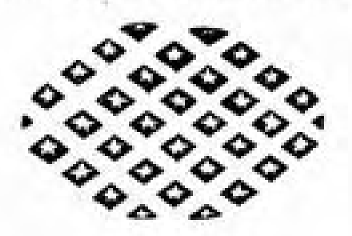
Terminada esta pequeña disgresión que creemos interesante insertar, seguiremos con los matasellos constituídos por rombos grandes, obliteraciones éstas, solamente usadas en la provincia de Entre Ríos.

Se usaron tres tipos: llenos, huecos y formados por pequeños rombos.



6 X 6
PARANA
Fig. 19

Rombos llenos, 6 X 6 a lo ancho (figura 19). — Usado en la ciudad de Paraná, sobre Escuditos y Rivadavias, en color negro y azul. El ejemplo se halla sobre un Escudito "C estrecha", del mes de febrero de 1864, y su tinta es azul.



6 X 6
Fig. 20

Rombos huecos, 6 X 6 a lo ancho (figura 20). — Los tamaños de los rombos son como los del ejemplo anterior, pero en sus centros hay pequeñas estrellas. Se usó en la ciudad de La Paz, Entre Ríos, en el año 1862, encontrándose por lo tanto en los Escuditos con acento. Hemos hallado estos matasellos con círculos en lugar de estrellas, sobre Rivadavias (figura 21), también usados en la ciudad de



6 X 6
LA PAZ
Fig. 21

La Paz. En un principio creímos se trataba de dos obliteraciones distintas, pero posteriormente pudimos constatar que era el mismo, es decir, que las estrellas desgastadas por el uso, se habían redondeado tomando la forma circular. Esta es la razón por la que se encuentran estrellas claras en Escuditos con acento, que fueron los primeros emitidos; algo más borrosas en los sin acento y "C estrecha";

hallando ya en los Rivadavias, las estrellas convertidas en círculos, los que observados minuciosamente presentan rastros de las estrellas originarias. Este tipo de obliteración fué usado generalmente en tinta azul sobre Escuditos; y desde el año 1864 al 67, sobre Rivadavias, en tinta negra. Observamos en algunos matasellos estampados en los últimos años que las estrellas son bastante visibles, lo que hace suponer que el cuño se limpió en algunas ocasiones.



Fig. 22

Formados por pequeños rombos, 6 × 6 a lo ancho (fig. 22). — Por su aspecto semejan pequeñas flores de lis. Fué usado en la ciudad de Gualeguaychú, sobre Rivadavias, en color azul y negro, encontrándose a menudo impresiones borrosas por desgaste. El ejemplo está tomado de un Rivadavia circulado el 20 de marzo de 1866, y está impreso con tinta azul.



Fig. 23

Formado por pequeñas V (fig. 23). — Los hemos encontrado en los Rivadavias de los años 1864 al 67, y sobre las emisiones de la National y American Bank Note Company, y generalmente en color negro. No sabemos en qué localidad fué usado, pues no poseemos ejemplares sobre carta completa.



Fig. 24

Barras finas en forma cuadrangular. 10 rayas diagonales (fig. 24). — La primera provincia que utilizó matasellos a rayas fué Corrientes, en el año 1863, luego Entre Ríos, Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. Comenzaremos por el matasello compuesto por 10 rayas diagonales, usado en la localidad de Monte, provincia de Buenos Aires, sobre la emisión correspondiente a los Rivadavias con fondo de líneas cruzadas, impresos por la American Bank. Su color es generalmente el negro.

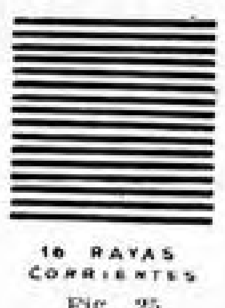


Fig. 25

16 rayas iguales (fig. 25). — Usado en la provincia de Corrientes, sobre los sellos emitidos en dicha provincia (sobre el real borrado, año 1863). Algunas veces lo hemos hallado en los valores subsiguientes, como también sobre Rivadavias. No lo conocemos sino en negro.



Fig. 26

Barras finas formando óvalo. 7 rayas (fig. 26). — Fué usado en negro sobre el 2 centavos amarillo de Corrientes, sobre Rivadavias con y sin filigrana de 1867, y sobre la emisión de la American Bank.



Fig. 27

Barras finas formando óvalo. 8 rayas (fig. 27). — Usado en color negro sobre Rivadavias. El ejemplo que se muestra está formado de un Rivadavia de 10 centavos, verde, correspondiente a la impresión borrosa.



Fig. 28

Barras finas formando óvalos. 9 rayas inclinadas (fig. 28). — Fué usado en Corrientes, en color negro, los años 1866, 67 y 68. Lo hemos encontrado también sobre



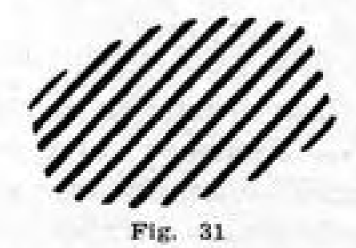
Fig. 29

Rivadavias sin filigrana, del año 1867. Asimismo fueron usados matasellos de 9 rayas, en color negro, aunque de menor inclinación, en Mendoza, entre los años 1867 y 69, sobre sellos de la American Bank. Además de la inclinación de las rayas, pueden enunciarse los siguientes caracteres diferenciales: mayor ancho del óvalo; primera y última barra en forma de casquete (fig. 29).



Fig. 30

Barras finas formando óvalo. 10 rayas (fig. 30). — Usado en Buenos Aires, color negro, los años 1867 y 68. Su forma es algo irregular. Generalmente se encuentran sobre los Rivadavias con fondo de líneas horizontales grabados por la American Bank. Hemos visto un matasello, de 10 rayas, muy semejante, en color negro, usado en Río IV, provincia de Córdoba, los años 1872 y 1873.


Fig. 31

Barras finas en forma de barril. 12 rayas inclinadas (fig. 31). — Este matasello lo hemos hallado sobre un Rivadavia del año 1864, en color negro. Es muy raro; desconocemos la localidad donde se empleó.



Fig. 32

Barras finas formando óvalo. 14 rayas (fig. 32). — Se usó en la localidad de Victoria, provincia de Entre Ríos, sobre Escuditos y Rivadavias. El ejemplo presentado, fué tomado de una carta franqueada con un Rivadavia, el 12 de octubre de 1864.



Fig. 33

Barras gruesas. 4 barras (fig. 33). — Usado en la provincia de Corrientes, sobre los rosa lila del año 1874. El ejemplo es una reproducción de un matasello existente sobre un timbre de Corrientes, de 3 centavos, color rosa lila apagado, del mes de abril de 1874.

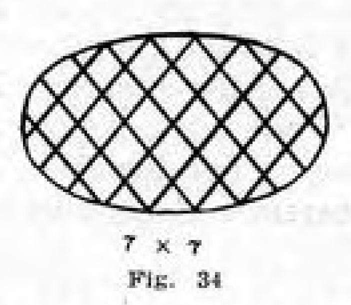


Fig. 34

Reticulados (fig. 34). — Conocemos sólo un tipo, que fué usado únicamente en la provincia de Buenos Aires, sobre Barquitos y Cabecitas, los años 1858, 59 y 60, generalmente en color azul. Son del sistema 7 × 7, es decir, 7 líneas cortándose en ángulo agudo con otras 7, y el todo circunscripto por un óvalo.

(Continuará).

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

POR EL ING. JORGE DEL MAZO

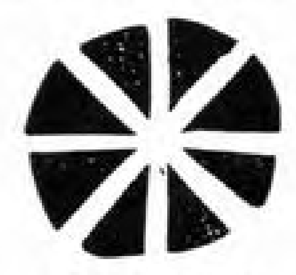
Foliados. Los foliados con forma de hojas o paletas, hechos de metal, son a veces regulares y otras están formados de manera caprichosa; por lo que los hemos dividido en regulares e irregulares; subdividiendo a su vez los regulares en simples, con círculo central y con cortes. En la República Argentina son relativamente pocos los matasellos de este tipo, en cambio en otros países, por ejemplo, Brasil, su número y variedad es muy grande.



6 PALETAS
FIG. 35.

Regulares

Simple de seis paletas (figura 35. — Usado sobre la emisión de los Rivadavias de fondo de líneas cruzadas, impreso por la American Bank Note Company, generalmente en color azul.



8 PALETAS
FIG 36.

Simple de ocho paletas (fig. 36). — Fué usado en Concordia, provincia de Entre Ríos, y se encuentra generalmente sobre Rivadavias de fondo de líneas cruzadas. El ejemplo presentado está sobre uno de estos sellos, fechado en Concordia el 30 de diciembre de 1871. Color negro.



8 PALETAS
FIG. 37.

Simple de ocho paletas (fig. 37). — Lo hemos clasificado entre los de forma regular, pero su tosca construcción lo coloca al borde de esta categoría. Lo hallamos sobre un Rivadavia de fondo de líneas cruzadas y en color negro. Se usó en la Capital Federal. El ejemplo se ha obtenido de un Rivadavia de 5 ctvs. fechado el 5 de agosto de 1871.



8 PALETAS CHICO
FIG. 38.

Simple de ocho paletas, tamaño chico (fig. 38). — Lo hemos encontrado sobre la emisión correspondiente a los Rivadavias de fondo de líneas cruzadas, en color azul. Su tamaño es más pequeño que los anteriores y su forma algo irregular.



8 PALETAS FORMA ROMBO
CONCORDIA
FIG. 39.

Simple de ocho paletas en forma de rombo (fig. 39). — Usado en Concordia,

provincia de Entre Ríos, en color negro, sobre las emisiones de la National y American Bank Note Company. Nuestro ejemplo está sobre un Rivadavia de fondo de líneas cruzadas franqueado el 19 de noviembre de 1872.

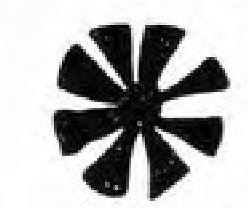


FIG. 40.

Ocho paletas con círculo, tamaño chico (fig. 40). — Fué usado en Concordia en negro y azul sobre la emisión correspondiente a los Rivadavias de fondo de líneas cruzadas; su molde es algo irregular.



FIG. 41.

Diez paletas con círculo (fig. 41). — Usado en la Capital Federal, generalmente en color negro, sobre los 5, 10 y 15 centavos de la American Bank Note Company.

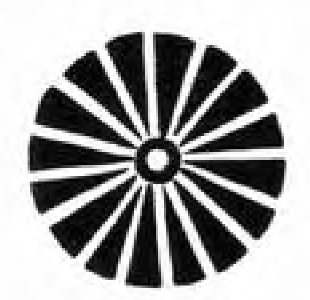


FIG. 42.

Dieciséis paletas con círculo (fig. 42). — Tiene la particularidad de que su círculo central tiene forma de corona. Lo hemos hallado sobre un 10 ctvs. Rivadavia borroso, de los que corresponden a los años 1867 al 69. No conocemos la localidad en que fué usado.



FIG. 43.

Simple de seis pétalos regulares (figura 43). — Usado en negro sobre los Rivadavias de fondo de líneas cruzadas, de la American Bank. No conocemos su procedencia.



FIG. 44.

Cuatro paletas en "V" (fig. 44). — Lo hemos encontrado, en color negro, sobre la emisión de la American Bank Note Company, hacia los años 1870 al 75.

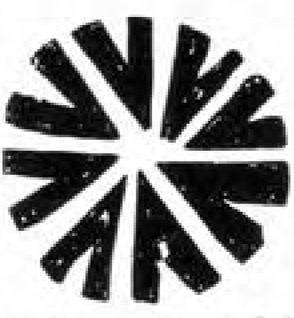


FIG. 45.

Ocho paletas en "V" (fig. 45). — Fué usado en Concordia, provincia de Entre Ríos, sobre la emisión de los Rivadavias de fondo de líneas cruzadas, en color negro.



FIG. 46.

Ocho paletas con cortes (fig. 46). — Usado en Concepción del Uruguay, pro-

vincia de Entre Ríos, en color negro. Cada una de las paletas del matasello metálico fué cortada en forma de cruz, de ahí su configuración. Nuestro ejemplo se obtuvo de una carta franqueada con un Rivadavia de fondo de líneas cruzadas, fechado el 12 de octubre de 1872.



SAN LUIS
FIG. 47.

Irregulares (fig. 47). — Usado en San Luis, entre los años 1872 y 75. Lo hemos hallado sobre Rivadavias de 10 ctvs, sobre el 1 ctvo. de Balcarce, y sobre el 5 ctvo. del Rivadavia de fondo de líneas cruzadas, de donde hemos reproducido la figura; carta franqueada en San Luis, el 18 de octubre de 1872.

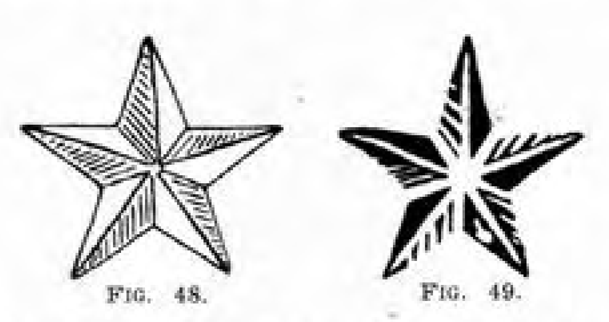


FIG. 48. FIG. 49.

Estrellas (figs. 48 y 49). — Las estrellas son distintivas de la provincia de Córdoba y las encontramos acompañadas de matasellos fechadores de esa provincia, entre los años 1872 y 78, sobre las emisiones grabadas por la American Bank Note Company. El primer tipo, figura 48, tiene el centro de la estrella unido a los vértices de la misma, por líneas delgadas, negras o azules según el color del matasello, estando formada la sombra también por líneas finas. El segundo tipo, figura 49, tiene el centro blanco, algo más grande que el primer tipo y las líneas que lo unen a los vértices son también blancas y gruesas, lo mismo que las de sombra, es decir, que podríamos definirlo diciendo que es un negativo tosco del anterior. Es algo más escaso el segundo tipo.

Matasellos con letras - Marítimos. — Terminada la enumeración de los matasellos mudos que hemos encontrado, a los cuales habrá que agregar un buen número, a poco que se siga investigando en los archivos de esos años, seguiremos disertando sobre los matasellos con letras. Casi todos ellos son de forma ovalada y compuestos por líneas más o menos gruesas, con una o varias iniciales en el centro. Pertenecen al sistema de barras cortadas. Para su mejor conocimiento y discriminación, estableceremos una notación indicando por orden el número de líneas completas y el de las cortadas por la figura central escrita.

Nos ocuparemos primero de los matasellos **marítimos.** Son ellos muy interesantes, pero en este capítulo nos referiremos únicamente a los usados en la Oficina Marítima desde su iniciación (figura 50).

La **Oficina Marítima** u **Oficina Sucursal** como se la llamaba, se creó para atender especialmente la correspondencia marítima y fluvial de "última hora", y fué establecida el 12 de agosto de 1861, en la Capitanía del Puerto, situada en el Paseo de Julio.

—o—



PUBLICACION BIMESTRAL

Año XLIV No. 1 | Buenos Aires, ENERO - FEBRERO de 1943 | Número 328

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. JORGE DEL MAZO

La **Oficina Marítima** u **Oficina Sucursal** como se la llamaba, se creó para atender especialmente la correspondencia marítima y fluvial de "última hora", y fué establecida el 12 de agosto de 1861, en la Capitanía del Puerto, situada en el Paseo de Julio. Ya en el primer trimestre o sea hasta fines del año 1861, despachó 17.051 cartas, y 3.122 expresos. Para dar una idea del movimiento de esta oficina transcribiremos los siguientes datos ilustrativos:

Año	Cartas	Impresos	Importe
1861 (de Agto. a Dic.)	17.051	3.122	$ 16.645.—
1862	65.349	25.634	,, 95.500.—
1863	75.409	19.907	,, 146.000.—
1864	91.952	22.423	,, 154.350.—
1865	101.035	25.995	,, 161.725.—

Como podemos apreciar, tenía un movimiento grande para la época. En esta oficina no se cobraba ningún aporte adicional, y se creó expresamente para la misma el matasello *Marítimo*. Este matasello (fig. 50), llevaba en su centro dos letras blancas *O. M.* sobre fondo negro ovalado, el que estaba circunscripto por barras rectas horizontales que a su vez forman otro óvalo del sistema 6-9-6, es decir, seis rayas continuas, nueve cortadas y otras seis enteras.

A pesar de que la Oficina Marítima se creara en el año 1861, recién se le suministró el matasello especial el año 1862; por lo que se lo encuentra en los Escuditos con y sin acento, los C estrecha y los plancha gastada. Se halla también sobre



Fig. 50

las primeras tiradas de los Rivadavias, siempre en color azul. Este matasello dejó de usarse hacia el año 1865, volviendo a aparecer en color negro, aunque en forma esporádica, entre los años 1867 y 77, sobre los sellos de la American y National Bank Note Company. En estas mismas emisiones se encuentra con más asiduidad otro matasello marítimo del tipo fechador, con doble círculo, en cuya parte inferior lleva la inscripción *O. M.* (figura 51).

Los correos marítimos al interior del país se efectuaban por medio de "vapores correos" que recorrían los ríos Paraná y Uruguay.

Los vapores que hacían la carrera del Paraná hasta Corrientes, eran: el "Pavón", "Esmeralda", "Dolorcitas", y "Espigador", los que estaban subvencionados por el Gobierno para llevar la correspondencia (fig. 51).

Fueron además subvencionados los vapores "Corrientes" y "Río Negro", con 10.000 pesos, moneda corriente, mensuales, para la carrera del Sud a Bahía Blanca y Patagones, que ya había sido establecida en el año 1822.

Los correos al Uruguay y Montevideo se realizaban por intermedio de las Líneas de Paquetes a vapor, patentadas por el Gobierno, y aún por buques de vela, que efectuaban más de tres viajes redondos mensuales. Además de estos vapores había otros que si bien no fueron subvencionados, tenían patente de Paquetes y por lo tanto estaban en la obligación de transportar correspondencia. Entre estos podemos citar el "Era" el "Tévere" el "Fairy" el "Uruguay" el "Río de la Plata", etc.

La correspondencia de ultramar que en un principio se hacía por intermedio de buques españoles, quedó interrumpida después de la Revolución de Mayo, no llegándose a establecer en forma regular y fija hasta el Gobierno de Rivadavia. Fué por Decreto del 10 de Abril de 1824 que se estableció el derecho de la Real Compañía Británica de conducir la correspondencia. Este privilegio que como dijimos se estableció bajo el Gobierno de Rivadavia, fué una de las consecuencias del reconocimiento de la Independencia de las Provincias del Río de la Plata, por Gran Bretaña, cuyo gestor principal fué el ministro Mister Canning.

Transcribimos el decreto a continuación, por creerlo de interés:

"El gobierno, habiendo considerado las proposiciones que le han sido presentadas por el Cónsul General del Gobierno de S. M. B., para el arreglo de Paquetes ha acordado y decreta lo que sigue:

Artículo 1º — Los comandantes de los paquetes del gobierno británico, podrán desembarcarse con la correspondencia que conduzcan sin esperar las visitas de ordenanza de Puerto.

Art. 2º — Quedan sin embargo obligados los dichos comandantes a presentarse ante todo, luego que lleguen a tierra, al Capitán del Puerto, para que éste tome las medidas sobre sanidad de que ningún buque está excluído.

Art. 3º — Los comandantes se dirigirán con toda la correspondencia a la oficina del Cónsul de S. M. B., dejarán en ésta los pliegos de oficio, y pasarán a entregar todas las cartas particulares en la Administración General de Correos.

Art. 4º — El precio de cada carta sencilla será el de 2 reales en lugar de 3 que hoy se cobran y en proporción las dobles.

Art. 5º — Todo paquete permanecerá en el puerto 10 días después de su arribo, a no ser detenido por el Cónsul Británico por algún motivo extraordinario.

Art. 6º — El Cónsul General de S. M. B. podrá establecer en su oficina una estafeta para el solo efecto de recibir de los comandantes ingleses la correspondencia que han de retomar los paquetes, cuyos capitanes la recibirán de dicha estafeta sin intervención de la Administración General de Correos.

Art. 7º — La demás corresponencia que los paquetes deben conducir del comercio en gene-


p Pavon y Esmeralda
E. AMB. FLUVIAL
4 JUNIO 81
B.A-R-P-S.F.Nº 3
Señor
Don A. Gabarret
Administracion del Gas Argentino
Buenos Aires

Fig. 51

ral, será entregada a los respectivos capitanes por el Administrador General de Correos, sin cuyo requisito ninguno podrá partir, debiendo anunciar su partida un día antes.

Art. 8º — La correspondencia del gobierno para Inglaterra o cualquier punto de Europa será conducida en los paquetes libre de porte, con la sola calidad de que la que se dirija a Inglaterra, deberá ser entregada en la oficina de Correos de Londres, y la que se remita para cualquier otro punto de Europa irá bajo cubierta de algún corresponsal en Inglaterra.

Art. 9º — Los paquetes del gobierno de S. M. B. quedan excluídos de todo derecho de puerto, más los pasajeros y tripulación estarán sujetos a los reglamentos y a la Policía General del país.

Art. 10. — A los tres días de la llegada de cada paquete saldrá correo para Chile.

Art. 11. — Con respecto al correo que establece el artículo anterior, no se hará por ahora novedad en la práctica establecida hasta ponerse de acuerdo con el gobierno de Chile.

Art. 12. — Los pliegos oficiales para los agentes públicos del gobierno de S. M. B. en Chile y Perú, serán conducidos por los correos de esta capital, libres de porte, en el concepto de que debiendo gozar de esta excepción los pliegos del servicio de dicho gobierno, el Cónsul General de Buenos Aires, podrá depositarlos en una valija particular y sellarla".

Estas franquicias estuvieron en vigencia durante más de medio siglo.

Además del Gobierno Británico, el de Cerdeña, en 1856, estableció con nuestro país un Correo Trasatlántico, y más tarde, el año 1858, se acordó a la Compañía de Servicios Marítimos de las Mensajerías Imperiales (compañía francesa) los mismos privilegios de que gozaban los Paquetes británicos, estableciéndose la nueva línea recién el año 1860. El sistema seguido para el transporte de esta correspondencia, fué el mismo que el adoptado por los ingleses y sardos, es decir: un vapor mensual hasta Río de Janeiro y otro de menor tonelaje entre este puerto y Buenos Aires. El primero que efectuó esta carrera fué el vapor "Saintonge" que llegó a este puerto el 31 de Octubre de 1860, vayor que solo contaba con 250 caballos de fuerza. La compañía inglesa transportaba la correspondencia entre Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, ya de antes por medio de pequeños vapores de alrededor de 400 toneladas, entre los que figuraron cronológicamente el "Esk" el "Prince" y el "Mersey"; reexpidiéndose luego para Southamptom, Liverpool y Glasgow por vapores de mayor bordo (1.500 a 2.000 toneladas).

El año 1865 el Gobierno autorizó una subvención para establecer una línea de correos directa entre Nueva York y Buenos Aires.

Hemos creído de interés dar a conocer los nombres de los vapores, porque en aquella época se acostumbraba a colocar en la cubierta o sobre, el nombre del vapor en que se transportaba la correspondencia (fig. 51).

El 1º de Enero de 1865, se enlazó la primera estafeta ambulante ferrocarrilera, con la línea fluvial del puerto del Tigre a San Nicolás.

(Continuará)

NOTA. — Hemos podido comprobar con posterioridad a la publicación de nuestra noticia que el matasello reproducido en la fig. Nº 23, —Rev. Fil. Arg. Nº 326— pertenece a San Luis.

OTRA. — Nos escribe nuestro distinguido consocio Cap. Charles Jewell, que el matasello reproducido en la revista precitada Nº 325, fig. Nº 8, pertenece a la provincia de Córdoba. Lo hemos corroborado por lo que rectificamos el dato. Agradecemos la atención.

Revista de la Sociedad Filatélica Argentina

Diploma de Honor de la Exp. Fil. de La Haya, 1895
Medalla de Bronce en la Exp. Universal de S. Luis, 1904
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de París, 1905
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Valencia, 1909
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1911
Medalla de Plata en la Exp. Filatél. de Londres, 1923
Dip. de Medalla de Plata, en la Exp. de Cristiania, 1924
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, de París, 1925
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica , N. York, 1926
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, Montevideo, 1927
Dip. de Medalla de Plata en la Exp. de Londres, 1928
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1933
Medalla de Oro en Exp. Fil. B. A. de Bs. Aires, 1935
Medalla de Vermeil en "Brapex", de Río Janeiro, 1938
Medalla de Vermeil n la Exp. Fil. de Córdoba, 1940

PUBLICACION BIMESTRAL

[illegible] No. 2 | Buenos Aires, MARZO - ABRIL de 1943 | Número 329

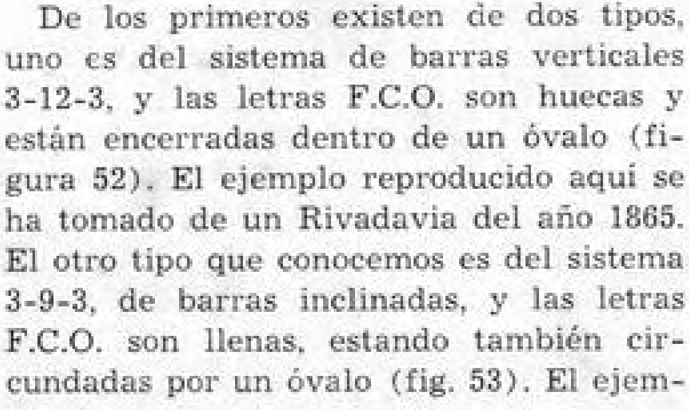
PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. JORGE DEL MAZO

Matasellos ferrocarrileros — Estafetas — Ferrocarril Oeste. —

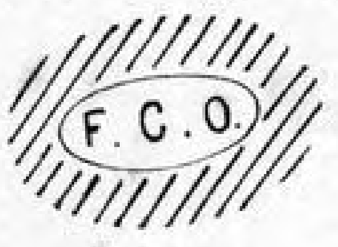
Los matasellos ferrocarrileros constituídos por rayas y con iniciales en el centro, fueron usados especialmente por el Ferrocarril Oeste. De los otros con inscripciones completas o semicompletas, nos ocuparemos más adelante.


De los primeros existen de dos tipos, uno es del sistema de barras verticales 3-12-3, y las letras F.C.O. son huecas y están encerradas dentro de un óvalo (figura 52). El ejemplo reproducido aquí se ha tomado de un Rivadavia del año 1865. El otro tipo que conocemos es del sistema 3-9-3, de barras inclinadas, y las letras F.C.O. son llenas, estando también circundadas por un óvalo (fig. 53). El ejem-



3 - 12 - 3

Fig. 52



3 - 9 - 3

Fig. 53

plo ha sido tomado de una carta con un Rivadavia impreso por la American Bank y fechada en Luján el 12 de octubre de 1867.

El primer ferrocarril que se construyó en la República fué el del Oeste, propiedad del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, el que inauguró sus servicios el 29 de agosto de 1857. Por primera vez transportó correspondencia el 15 de septiembre de 1858, debiendo hacerlo sin cargo alguno, de acuerdo a las leyes vigentes en la época. Por otra parte se establecieron los siguientes buzones en la línea al interior:

1º Embarcadero Plaza del Parque (actual Plaza Lavalle).

2º Estación del Mercado 11 de Septiembre.

3º Estación San José de Flores.

4º Estación General San Martín.

Estafetas ambulantes. —

Nos referiremos ahora a las estafetas ferrocarrileras ambulantes. Estas estafetas se regían por las instrucciones dadas el 29 de diciembre de 1864, las que transcribimos a continuación:

1º Presentarse con una hora de anticipación a las oficinas de correos con las que se corresponda para recibir las correspondencias que han de transpotar otorgando el recibo competente.

2º Hallarse en el wagón un cuarto de hora antes de la salida del tren, de manera que pueda dar colocaciones a las valijas y paquetes.

3º Recibir y entregar en las estaciones de la línea los paquetes y sacos examinando si está completo el número.

4º Ir provisto de timbres postales para franquear las cartas que reciban en el tránsito y parajes donde no haya oficinas de Correos, operando el franqueo con arreglo a la ley de tarifa postal.

5º Estampar en todas las cartas sueltas a que se refiere el artículo anterior, el sello de que deben ir provistas todas las estafetas, sirviendo ese mismo sello para inutilizar dichos timbres postales.

6º Dar dirección a los despachos oficiales y toda correspondencia destinada a correr los postas partiendo del límite de la línea férrea.

7º Entregar a vuelta de cada viaje en la oficina de correos con la que se corresponda, todos los paquetes, sacos y cartas sueltas que conduzcan, exigiendo recibo del pormenor de esas correspondencias.

8º Observar la mayor circunspección tanto con los empleados del camino de hierro, como con el público, para no dar lugar a que se produzcan quejas ni ningún género de reclamos.

9º Llevar siempre en la gorra el distintivo de Correos y la cartera o saco indispensable para garantir el sagrado depósito de la correspondencia que se les confía, de cuya violación o pérdida son responsables ante la Ley de Justicia Nacional.

10. Multar con arreglo a la ley y demás disposiciones vigentes a los conductores e introductores de cartas sin estar franqueadas, previniendo en oportunidad que la Administración no da dirección sino a aquellas que lo están en la forma competente.

11. Les está prohibido exigir ningún género de propina o retribución, circunscribiéndose sólo a percibir el importe del franqueo de cartas que operen como se indica en el artículo 4º.

12. Observar las disposiciones generales contenidas en los "Anuarios de Correos" y consultar a esta Dirección General en los casos no previstos para expedirse conforme a las instrucciones que reciban.

Estafeta Ambulante del Ferrocarril Oeste. —

La Estafeta Ambulante del F.C.O. comenzó a funcionar el *1º de enero de 1865*, y por consiguiente su matasello especial (figura 54) se encuentra ya sobre los Rivadavias de la 3ª tirada, aunque es más común hallarlos sobre las siguientes tiradas. Esta estafeta estaba a cargo de un solo empleado que viajaba en los trenes, se encargaba de todo lo concerniente a la correspondencia y se comunicaba con la oficina que se instaló a su vez en la *Plaza del Parque*, la que del mismo modo estaba a cargo de otro empleado munido a su vez de un matasello especial (fig. 55).



Fig. 54

Más adelante la estafeta ambulante del ferrocarril del Oeste usó otro matasello a doble círculo (fig. 56), el que se suele encontrar sobre los Rivadavias de la American y National Bank.

Al comenzar el año 1864 la extensión de la línea llegaba sólo hasta Luján, inaugurándose el 1º de marzo de 1865, el tramo Luján-Mercedes, con lo que la línea contó con ciento un kilómetros de recorrido.



Fig. 55



Fig. 56

Para tener una idea cabal de la importancia de esta estafeta en su principio, consignaremos su movimiento durante el año 1865:

	Correspondencia introducida	*Correspondencia despachada*
Cartas	11.478	56.841
Despachos oficiales	1.963	3.416
Impresos	170	277
Paquetes	54	338
Sacos	—	2

Estafeta ambulante del Ferrocarril del Norte. — Esta estafeta también principió a funcionar el *1º de enero de 1865*, siendo por lo tanto, conjuntamente con la del Oeste, las primeras establecidas en el país. Se la proveyó igualmente de un matasello especial, que se suele encontrar sobre los Rivadavias de la 3ª tirada en adelante, en los colores negro y azul (fig. 57).

El empleado encargado de la Oficina Ambulante, no sólo hacía el servicio de su línea, es decir, de Buenos Aires al Puerto del Tigre (treinta y cinco kilómetros), sino que desde el mes de marzo comenzó a corresponderse con la Oficina Marítima, iniciando la carrera del Tigre los correos fluviales "Estrella del Norte", "Iniciador", "Tala", "Ibicuy", "Dolorcitas" y "Victoria", en combinación con el horario del ferrocarril, transportando las malas para Zárate, San Pedro, San Nicolás, Baradero, Rosario, Santa Fe, Gualeguay, La Paz, Esquina, Goya, Bella Vista, Empedrado, Corrientes, y para el Ejército y la Escuadra, adjuntándose a la mala de Rosario, los sacos de correspondencia para las provincias del Norte y Oeste de la República y también para Chile, Perú y las demás repúblicas del Pacífico. Es interesante señalar que en los años 1863 y 64 se construía el Ferrocarril *Gran Central* entre Rosario y Córdoba. El movimiento de esta estafeta durante el año 1865 fué el siguiente:

	Correspondencia introducida	*Correspondencia despachada*
Cartas	3.038	2.512
Despachos oficiales .	1.104	974
Impresos	133	186
Paquetes	236	296
Sacos	436	306

Estafeta ambulante del Ferrocarril del Sud.— El 14 de agosto de 1865, se inauguró la línea del Ferrocarril del Sud, entre el "Embarcadero Plaza Constitución" y la estación "Jeppener", corriendo adjunta desde ese mismo día la estafeta ambulante. En el año 1866 la línea se extendió hasta *Chascomús,* es decir completó un recorrido total de 113 kilómetros. Las estaciones intermedias eran Barracas al Sud, Zamora, San Vicente y Ranchos. El matasello de esta estafeta era semejante a los de los ferrocarriles del Oeste y del Norte (fig. 58).



Fig. 57



Fig. 58

El movimiento de esta estafeta durante los meses de agosto a diciembre de 1865, fué el siguiente:

	Correspondencia introducida	Correspondencia despachada
Cartas	1.864	703
Despachos oficiales	156	190
Impresos	25	264
Paquetes	—	64

Estafeta ambulante del Ferrocarril de la Boca, Barracas y Ensenada. —

El matasello de esta estafeta ambulante es semejante a los anteriores y aunque muy raro se suele encontrar en los Rivadavias de las 3ª y 4ª tiradas (fig. 59). Se estableció el 2 de octubre de 1865, y estuvo a cargo de un solo empleado. La línea férrea a la Boca. era en sus comienzos de sólo 6 kilómetros, continuándose su construcción hasta Quilmes, y luego a Ensenada. El movimiento de esta estafeta era bastante inferior al de las anteriores.

Antes de terminar de hablar sobre los ferrocarriles de la época y sus estafetas, nos referiremos a los primeros ensayos hechos en el país con vehículos a vapor. Estos fueron las llamadas Mensagerías a vapor *Sinfines*, introducidas al país por el señor Juan Rusiñol, de Inglaterra. Se trataba de una locomotora a vapor que no andaba sobre rieles, experimento que se llevó a cabo, por primera vez en Buenos Aires, el 12 de agosto de 1864. *"El Buey"*, como denominaron a esa máquina, efectuó su primer recorrido por las calles de la ciudad arrastrando tres vagones, con una carga aproximada de 25 toneladas. El resultado fué bueno, a pesar de lo cual este sistema no prosperó, posiblemente debido a su lentitud.



Fig. 59

Revista
— DE LA —
SOCIEDAD FILATÉLICA ARGENTINA

Diploma de Honor de la Exp. Fil. de La Haya, 1895
Medalla de Bronce en la Exp. Universal de S. Luis, 1904
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de París, 1905
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Valencia, 1909
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1911
Medalla de Plata en la Exp. Filatél. de Londres, 1923
Dip. de Medalla de Plata, en la Exp. de Cristianía, 1924
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, de París, 1925
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica , N. York, 1926
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, Montevideo, 1927
Dip. de Medalla de Plata en la Exp. de Londres, 1928
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1933
Medalla de Oro en Exp. Fil. B. A. de Bs. Aires, 1935
Medalla de Vermeil en "Brapex", de Río Janeiro, 1938
Medalla de Vermeil n la Exp. Fil. de Córdoba, 1940

PUBLICACION BIMESTRAL

Año XLVI No. 3 | Buenos Aires, MAYO - JUNIO de 1943 | Número 330

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. JORGE DEL MAZO

Matasellos de letras — con inicial de localidad.

Estos matasellos del sistema de barras, y con una inicial en el centro, aparecieron recién en el año 1869; conocemos solo dos: el de Gualeguay y el de Humaitá. El matasello *Gualeguay* es del sistema de barras gruesas horizontales 2, 3, 2, fig. 60; forman un óvalo y tiene una *G* mayúscula en su centro. Se encuentra generalmente sobre los Rivadavias aceitosos del año 1872; sobre los 1 ctv. de Balcarce; sobre los 5 ctvs. Rivadavia; sobre los 10 ctvs. Belgrano y 15 ctvs. San Martín, entre los años 1869 y 1872, generalmente impreso en color negro. También lo hemos hallado sobre un Rivadavia de 8 ctvs. cortado en líneas, en color azul.

El *Humaitá*, fig. 61, se usó durante la guerra del Paraguay para la correspon-



2 - 3 - 2
GUALEGUAY
Fig. 60



5 - 4 - 6
HUMAITA
Fig. 61

GUALEGUAICHU FRANCA

Fig. 64

dencia del ejército en la localidad del mismo nombre, en territorio paraguayo. Es del sistema de barras diagonales 5, 4, 6, teniendo en su centro, dentro de un espacio de forma cuadrangular una *H* mayúscula. Se los halla sobre la emisión de la American Bank; 5c., 10c., y 15 ctvs., circulados en el año 1869. El ejemplo ha sido tomado de un sobre con un sello de 10 ctvs. de Belgrano, fechado el 25 de septiembre de 1869. Hemos hallado en estos matasellos dos tonalidades distintas: una negro corriente y otra negro grisáceo.

También existen otros matasellos en forma de rombos, con una inicial en el centro, pero que no indican inicial de localidad, fig. 62. Estos matasellos los usaron las agencias expendedoras de timbres, especialmente entre los años 1875 y 1900.

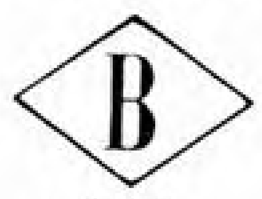


Fig. 62

Matasellos con números.

Hemos encontrado este tipo de matasello, fig. 63, sobre las emisiones de la American y National Bank, generalmente entre los años 1872 y 1885, unas veces sobre el mismo sello y otras en algún otro lugar del sobre. Este matasello, de bronce, fué usado comunmente con tinta negra, e indicaba el número del buzón por el que había circulado. Conocemos desde el número 1 al 25.



Fig. 63

Matasellos escritos.

Comenzaremos enumerando los matasellos escritos, sin nombre de localidad, fechas ni números.

Sin nombre de localidad. Matasello Franca.

Como ya dijimos el 24 de febrero de 1858, la Confederación estableció que debían inutilizarse las estampillas con la palabra *Franca*.

Se usaron varios tipos de estos matasellos: unos con la palabra *Franca* sencillamente escrita como el usado en Goya, fig. 2 (Revista Filat. Arg. Nº 324). El usado en Gualeguaychú, fig. 64; Corrientes, fig. 65; Santiago del Estero, fig. 66, etc. Tam-



Fig. 65

FRNCA

Fig. 66

bién se usó el *Franca* encerrado en una doble ojiva en Santa Fe, fig. 67; en Entre Ríos, fig. 68, y en Buenos Aires, fig. 69. En Concordia se usó la palabra *Franca*, en el interior de una doble circunferencia, fig. 70; en Catamarca dentro de una cinta, fig. 71; etc. etc.



Fig. 67



Fig. 68

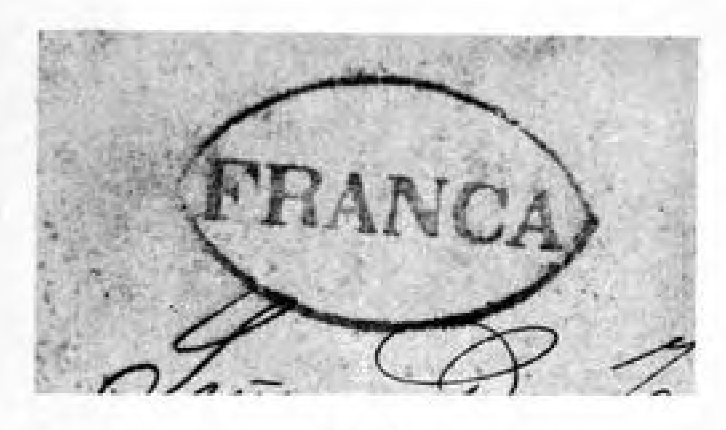


Fig. 69



Fig. 70

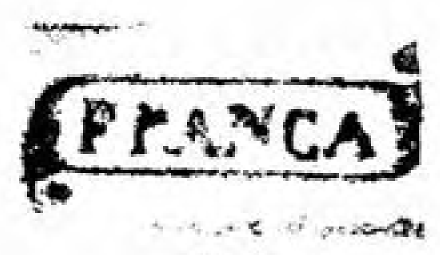


Fig. 71

Matasellos Certificado.

Se usó en letras corridas mayúsculas en casi todas las provincias y ciudades importantes. Buenos Aires, fig. 72; Santiago del Estero, fig. 73; Mendoza, fig. 74; Rosario, fig. 75; San Nicolás, fig. 76. También dentro de una cinta en forma de "S" en Corrientes, fig. 77; dentro de otras figuras en Esquina, fig. 78; Plaza del Parque, fig. 79; etc., etc. Todos estos matasellos se usaron generalmente en negro y con menos frecuencia en azul o rojo.

CERTIFICADO

Fig. 72

CERTIFICADO

Fig. 73

También se usó en Buenos Aires —especialmente sobre Cabecitas y Escuditos— un matasello de letra cursiva en color azul, desde el 25 de agosto de 1871, fig. 80.

CERTIFICADO

Fig. 74

CERTIFICADO

Fig. 75

CERTIFICADO.

Fig. 76



Fig. 77

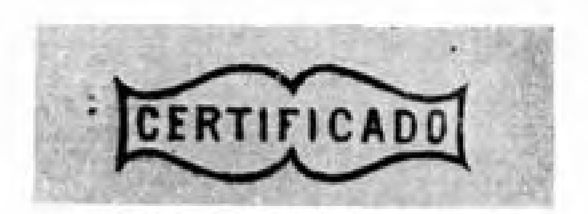


Fig. 78



Fig. 79

Como dato ilustrativo recordaremos que para certificar una carta, debían abonarse cinco pesos m/c., además del porte correspondiente, y la sucursal que entregaba la carta tenía obligación de devolver el sobre con el recibo hecho por el interesado.



Fig. 80

Los sobres así entregados eran archivados y luego incinerados. En las primeras épocas del correo argentino se certificaba muy escasa correspondencia; prueba de ello es que en 1858, solo se cobraron $ 800 en concepto de cartas certificadas sobre un total de $ 161.765.

Matasellos por falta de franqueo.

Se usó por primera vez un matasello, por falta de franqueo, de forma circular, en Buenos Aires, por la época en que circulaban el 1 ctv. de Balcarce y el 4 ctvs. de Moreno, fig. 81. Más adelante aparecieron los matasellos de otras formas por falta de franqueo, fig. 82.



Fig. 81



Fig. 82

Matasellos sin cargo y Proveeduría del Ejército.

Estos matasellos que se estamparon en los sobres y que se usaron para la correspondencia oficial del Ejército, podrían catalogarse dentro de su categoría como los primeros oficiales de nuestra República. El primero de ellos fué el *sin cargo*, fig. 83, y se usó desde el año 1859, en tinta negra.

Haremos una breve reseña de los primeros correos del Ejército. En septiembre de



Fig. 83

1859, Luis Sauze firmó el primer contrato con la Confederación y con Buenos Aires, para llevar la correspondencia "en coche al Ejército". El 17 de agosto de 1861, se realiza un nuevo contrato con la Empresa "Iniciadores" de Luis Sauze y Cía., por el cual se comprometían y por la cantidad de $ 12.000, mensuales a lo siguiente: 1º desde el mencionado día, 17 de agosto y durante ese mes, el Correo saldría un día sí y otro no. 2º el Gobierno como el General en Jefe del Ejército, dispondrían de dos asientos en el carruaje. 3º el dicho Correo estaría exclusivamente a la orden del Gobierno y del General en Jefe del Ejército, garantiendo el Empresario la conducción y entrega de correspondencia.

Además de este contrato y a fin de tener una más asidua comunicación con el Ejército, se estableció el "Correo de Gabinete" para llevar pliegos, por expreso y a distintas horas, al General en Jefe que estaba, ya en Rojas, Arrecifes o Arroyo del Medio; o a los distintos Jefes que estaban en Campaña. Este correo especial insumió al Gobierno la cantidad de pesos 10.300 m/c.

Más adelante y por las necesidades de la guerra con el Paraguay, se estableció el 18 de mayo de 1865 el correo *al Ejército en guerra con el Paraguay*, el que se efectuaba por tres vías principales.

1º *Vía Paraná.* — Salían y se recibían de Buenos Aires, dos veces por semana, en correo fluvial por los vapores "Ibicuí", "Esmeralda" y "Espigador", y llegaban en esta forma a la ciudad de Paraná, desde donde, por tierra, se comunicaba con el Ejército.

2º *Vía Uruguay.* — La correspondencia que venía de Buenos Aires por el vapor "Río de la Plata" y otros, enlazaba con el correo, por tierra, de Concordia a San Roque (Pvcia. de Corrientes), que salía los domingos y viernes a las 8 de la mañana. Este servicio que luego fué aumentado a 6 veces por semana se prefirió el Vía Paraná, por cuya causa este último fué suprimido.

3º *Vía Goya o Bella Vista.* — Más adelante, cuando el correo fluvial pudo llegar a la Ciudad de Goya y Bella Vista, se estableció un nuevo correo terrestre desde estos puntos hasta donde se hallaba el Ejército en Operaciones.

4º *Vía Corrientes.* — Cuando la capital de la provincia de Corrientes se liberó del ejército paraguayo, los correos fluviales pudieron llegar hasta esa ciudad, lo que trajo como consecuencia un menor tiempo y costo en la entrega de la correspondencia.

En cuanto al sello *Proveedurías del Ejército*, fig. 84; aplicado sobre las cubiertas, fué usado exclusivamente durante la guerra del Paraguay, y se lo encuentra, aunque en rarísimas ocasiones en sobres con el 5 ctvs. del Rivadavia, 10 ctvs del Belgrano y 15 ctvs. del San Martín, correspondientes a la American Bank, pero con las estampillas sin matasellar; lo que comprueba que era un libre porte. Otras veces se lo halla en sobres sin estampillas y con la inscripción hecha a mano, que ya describimos cuando se trató de los rasgos a pluma.

(*Continuará*)



Fig. 84

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. JORGE DEL MAZO

Antes de terminar de hablar sobre los matasellos sin nombre de localidad, haremos referencia a varios matasellos usados alrededor del año 1880, de dos de los cuales ya se ha hablado. Nos referimos a los *taxas*, figuras 81 y 82, y a otros que encierran las palabras *Falta de franqueo*, entre un doble círculo, en el interior del cual existe un espacio libre en que se colocaba a mano la cifra con el valor de la multa. Se usó también otro que decía *Correos urbanos*, entre un doble círculo y en su interior la multa correspondiente. Además, en esos años, se usó un matasello de doble círculo con la inscripción *No dan razón* en su interior.

Matasellos con nombre de localidad.

Daremos una breve reseña de los matasellos con inscripciones de localidad, sean o no fechadores que hemos hallado en la correspondencia cursada en las primeras épocas de los sellos adhesivos, y que, desde luego, no es completa en lo que respecta a los más modernos.

Enumeraremos primeramente los más simples, es decir, los con nombres de localidad en letras y sin agregado alguno; ellos son:

Corrientes. — En letras perfiladas medianas y en letras algo más chicas, fig. 65, y otro incompleto con solo la letras *Corrient.* Se los encuentra en color negro sobre estampillas de Corrientes, Confederación y algunas veces sobre Escuditos y Rivadavias, aunque en estos últimos muy raras veces. Ocasionalmente aparecen con el agregado de la palabra *Franca* debajo del nombre y con letras del mismo tipo.

Gualeguai. — Fig. 85. Escrito con i latina en letras algo grandes, tanto en negro como en azul, hallándoselo sobre Cabecitas y más raramente sobre Escuditos.



Fig. 85

Río 4º — Fig. 86. Letras y número de tamaño grande y perfilado. Generalmente en negro sobre Escuditos y Rivadavias.

Continuaremos ahora con los que llevan nombre de localidad, circundada por guardas, líneas u otro ornamento agregado; ellos son:



Fig. 86

Salta. — Fig. 87. Circundado por una línea gruesa, en forma aproximadamente elíptica, se lo halla sobre Escuditos y Rivadavias de las primeras tiradas, en color negro.



Fig 87

Córdoba. — Fig. 88. Rodeado de una guarda festoneada, en forma de cinta

alargada; se lo encuentra generalmente sobre Rivadavias y en color negro.



Fig. 88

Río 4º — Fig. 89. Con adornos arriba y abajo; a veces acompañado por la palabra *Franca*, en el mismo tipo de letra y adornos. Lo hemos visto sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias.



Fig. 89

Catamarca. — Fig. 90. Las letras perfiladas están circundadas por una doble línea semicircular, con ornamentos en los extremos y diez y seis puntos en su interior. Se lo halla en color negro sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias. A veces se los suele encontrar acompañado con la palabra *Franca*, como la descripta



Fig. 90

anteriormente (fig. 71). Existe también otro matasello de forma elíptica con la palabra Catamarca comprendida entre la doble línea inferior. Fig. 91.

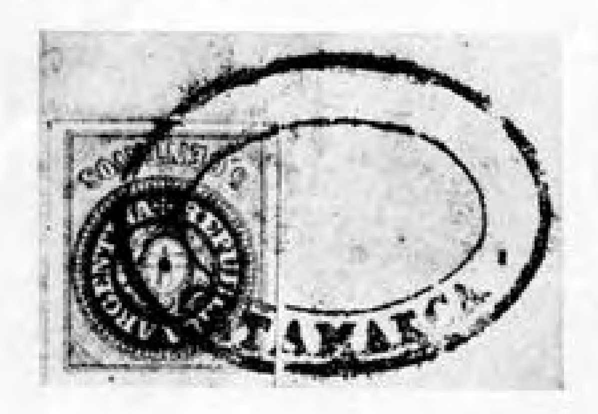


Fig. 91

Concordia. — Fig. 92. Letras pequeñas perfiladas con una guarda de laureles arriba y abajo y el todo rodeado por una elipse. Se lo ha hallado en los colores negro, azul y azul verdoso, sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias.



Fig. 92

Paso de los Libres. — Des mismo tipo que el anterior. Comúnmente en color azul y azul verdoso sobre Escuditos, especialmente en los "C" estrecha.

Restauración. — Semejante al anterior. Se usó en color azul sobre Escuditos y Rivadavias. Es más escaso que los anteriores.

Itatí. — Fig. 93. Rodeado por un óvalo de línea gruesa, lo hemos encontrado en color negro sobre sellos de Corrientes, desde el año 1874.



Fig. 93

Puerto Ruiz. — Fig. 94. En letras sencillas, con ocho rayas de mayor a menor, arriba y abajo, formando el conjunto un rombo. Lo hemos hallado en color negro

sobre el sello de 1 ctv. Balcarce y el 4 ctvs. Moreno. Es muy raro.



Fig. 94

Jujuy. — Fig. 95. En letras perfiladas grandes, con laureles encima y debajo, dentro de una doble ojiva. Este matasello se encuentra, aunque raramente, sobre sellos de Confederación, pues es un signo postal, más bien antiguo.

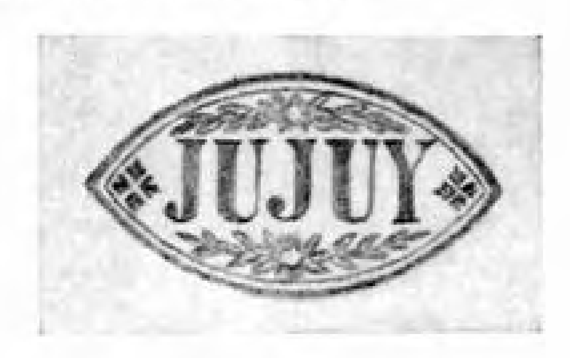


Fig. 95

Terminada la descripción de los matasellos simples, nos referiremos a los que además del nombre de la localidad, llevan adjunta la palabra *Franca*, formando parte del mismo; ellos son:

Córdoba Franca. — Fig. 96. En letras perfiladas grandes dentro de un doble semicírculo, cerrado por doble línea. Se usó anteriormente a los sellos adhesivos, colocándose el porte, a mano, en el espacio interior. Hállasele en negro o negro humo sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias. Se lo ha falsificado con frecuencia para resellar las estampillas de la Confederación.

Tucumán Franca. — Fig. 97. Las letras de Tucumán, grandes; Franca más pequeñas. Sin perfilar, encerradas dentro de una especie de media luna. Se lo halla sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias, a menudo muy borroso.



Fig. 96



Fig. 97

Rioja Franca. — Fig. 98. En letras perfiladas medianas encerradas dentro de un doble óvalo, encuéntrasele sobre sellos de Confederación, Escuditos y Rivadavias, en color negro. También ha sido frecuentemente falsificado.



Fig. 98

Existe otro matasello con la misma inscripción, pero encerrada en sólo un óvalo. Fig. 99. Es menos frecuente y se lo encuentra en color negro sobre Escuditos.



Fig. 99

Salta Franca. — Fig. 100. En letras perfiladas pequeñas, rodeadas por laureles en la forma que se puede apreciar en la figura. Lo hemos hallado sobre sellos de Confederación, en color negro.



Fig. 100

Jujuy Franca. — Fig. 101. En letras perfiladas, encerradas dentro de una doble ojiva y con un sol en su centro. Se usó en negro y azul, sobre sellos de Confederación y Escuditos. Existe una falsificación bastante buena de este matasello pero que indudablemente no resiste al análisis.

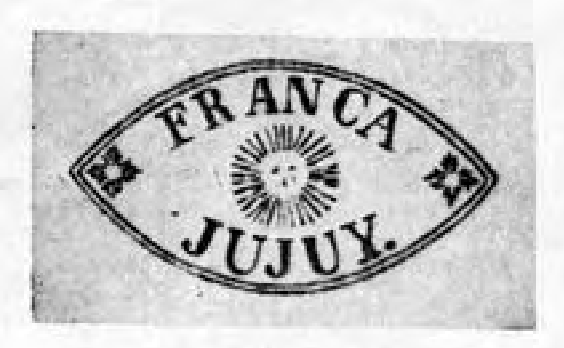


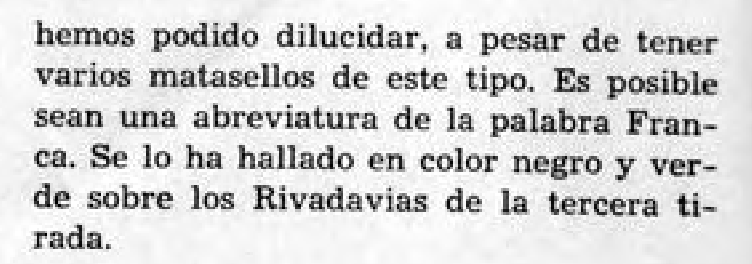
Fig. 101

Villanueva Franca. — Fig. 102. Villanueva en letras sencillas pequeñas y Franca en perfiladas y algo más grandes; todas ellas encerradas en una elipse. Este pequeño matasello se ha usado en negro y azul sobre Confederación, Escuditos y Rivadavias. De éstos últimos lo hemos visto en la quinta tirada.



Fig. 102

Salavina Franca. — Existen tres tipos de este matasello. Uno de forma irregular, Fig. 103, en que la palabra Salavina, está ortografiada con "b" labial, y debajo de ella se advierten unas letras que no



hemos podido dilucidar, a pesar de tener varios matasellos de este tipo. Es posible sean una abreviatura de la palabra Franca. Se lo ha hallado en color negro y verde sobre los Rivadavias de la tercera tirada.

Hay otro matasello de forma circular en que la palabra Salavina está ortografiada con "v" labidental, Fig. 104. Se encuentra lo mismo que la palabra Franca, entre dos círculos, el interior de los cuales está formado por 22 festoncitos o dientecillos. La palabra Salavina y Franca están separadas por dos asteriscos de ocho ojillas. Se lo ha visto sobre Rivadavias y en color negro.



Fig. 104

El tercero de los matasellos de esta localidad, también con "v" labidental, es de forma circular, pero más pequeño, fig. 105. Las letras son perfiladas y el círculo interior es de doble línea. Se lo suele encontrar sobre Rivadavias de la tercera y cuarta tiradas en color negro y verde azulado. Los tres matasellos descritos son bastantes escasos.



Fig 103



Fig. 105

Villa Argentina Franca. — Fig. 106. Con letras perfiladas dentro de un doble óvalo. Se usó en color negro sobre sellos de Confederación. Es raro.



Fig. 106

Terminada la descripción de los matasellos más simples, pasaremos a enumerar los que llevan las palabras Correos de, Correos Nacionales de, Renta de Correos de, Agencia de, etc., antes del nombre de la localidad.

Correos de - Santiago del Estero. — Fig. 107. En letras sencillas entre doble círculo, el interior de los cuales está formado por laureles; su tamaño es grande y se lo suele encontrar en color azul y negro sobre Rivadavias.



Fig. 107

Correo de - Gualeguaychú. — Fig. 108. En letras sencillas en el interior de un óvalo. Se usó en negro y azul sobre los sellos de Confederación y Escuditos.



Fig. 108

Correos de - Navarro. — Fig. 109. Este tipo de matasello ovalado, con letras perfiladas delgadas y un ornamento en su centro, se usó primeramente en varias ciudades y pueblos importantes de la provincia de Buenos Aires, por tal razón lo hallamos ya sobre Cabecitas, preferentemente en color azul; más adelante en azul y negro, sobre Escuditos y Rivadavias. Lo conocemos con nombre de varias localidades, entre otras Lobos, Monte, San Vicente, etc. También este mismo tipo de matasello existe con nombres de localidades de provincias sobre Escuditos y Rivadavias, en los colores azul y negro. Lo conocemos con: Tucumán, Rio 4º, Orán, La Cruz, Jujuy, Santo Tomé, Villa Colón, Yaví, Andalgalá, San Carlos, Santa Cruz, Jachal, etcétera.



Fig. 109

Correo Nacional Franca de - Rosario.— Fig. 110. Se usó generalmente en color negro; raras veces en azul, sobre sellos de Confederación, Escuditos y escasamente sobre los Rivadavias. Fué usado otro matasello semejante, pero sin la palabra Franca, en las mismas emisiones, con los nombres de Rosario y San Luis.



Fig. 110

Más adelante se usó también en Rosario otro matasello como el de la fig. 111,



Fig. 111

en color azul y negro, sobre sellos de Confederación, Escuditos, Rivadavias y también en los 5 ctvs., 10 ctvs.y 15 ctvs. de la American y National Bank.

Correo Nacional Franca de - Mendoza. — Fig. 112. En letras pequeñas simples dentro de un óvalo; llevando un punto después de la palabra Mendoza. Lo hemos visto en negro y azul sobre Confederación,



Fig. 112

Escuditos, Rivadavias y las emisiones de la American y National Bank. Existe el mismo tipo de matasello con el nombre de la localidad de *San Juan*, con punto después de esta palabra y de la de Franca.



Fig. 113

Correo Nacional Franca - del Morro. — Fig. 114. Este matasello perteneciente a la localidad que hoy es Villa Mercedes (San Luis), tiene la forma de una elipse y sus letras son sencillas. Se usó frecuentemente en negro sobre Confederación, Escuditos, Rivadavias y en las emisiones de la American y National Bank. Es un matasello muy interesante porque se lo halla a menudo sobre sellos cortados de todas las emisiones, a pesar de que al reglamentarse la ley del 20 de septiembre de 1862, se prohibió cortarlos. Como dato ilustrativo e interesante transcribiremos el apartado de la Reglamentación de la Ley que trata sobre este punto y que fuera redactada por el Sr. Gervasio A. de Posadas.



Fig. 114

"El previo franqueo es obligatorio en toda la República, y no debe efectuarse de otro modo que por medio de los timbres postales superpuestos, y estos de manera alguna pueden fraccionarse. En esta inteligencia, las Oficinas de Correos no reconocerán otra francatura que la establecida por la Ley, ni reputarán por bien franqueada una carta de peso de 4 adarmes, por ejemplo, que vale 5 ctvs., con la mitad de un timbre postal de 10 ctvs.

(*Continuará*)

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. JORGE DEL MAZO

Renta de Correos - San Nicolás. — Fig. 115. En letras perfiladas dentro de una doble ojiva, se usó preferentemente en color azul, algunas veces en negro, sobre Barquitos, Cabecitas y Escuditos; en la mayoría de los casos se lo encuentra **sobre la cubierta y fuera del sello.**



Fig. 115

Agencia - de - Gualeguay. — Fig. 116. En letras sencillas dentro de un rectángulo ochavado en sus esquinas. Se usó en los colores negro y azul sobre Confederación y Escuditos. Existe un matasello semejante de la Agencia de Nogoyá.



Fig 116



Fig. 117

Administración de Correos del Pergamino. — Fig. 117. Las palabras *Administración de Correos* en letras perfiladas medianas y *del Pergamino* en letras sencillas algo más gruesas. Se lo encuentra generalmente en Cabecitas y Rivadavias, en color azul.



Fig. 118

Adm.on de Correos - de - Mercedes. — Fig. 118. En letras perfiladas medianas dentro de un óvalo de doble línea, muy juntas. Se lo halla generalmente en color azul sobre Cabecitas y todas las tiradas de los Rivadavias. No lo hemos visto sobre Escuditos. Existen matasellos semejantes con nombre de las siguientes localidades: Baradero, Chascomús, Chivilcoy, etc.

También existió un matasello especial de la ciudad de Mercedes, que llevaba la siguiente inscripción dentro de un doble rombo: *Administración de Correos* arriba, *Buenos Aires*, abajo, y *de Mercedes*, en el centro. Lo hemos encontrado sobre un sobre franqueado con el 10 ctvs. verde de Belgrano, el año 1869.

Asimismo se usaron otros matasellos, por ejemplo, Administración de Correos de Santa Fe, dentro de una doble ojiva, y Administración General de Correos de

Paraná, en el interior de un óvalo alargado y con ornamentos (Fig. 119), en los sobres del tiempo de la Confederación, aunque este tipo de obliteración no la hemos hallado nunca sobre los timbres, sinó a un costado de la cubierta.

Receptoria - de - Mercedes. — En letras medianas dentro de un óvalo, se lo encuentra en color azul sobre las estampillas de Corrientes, desde el año 1877.

Existe además otro matasello que se usó en esa época, en letras blancas sencillas sobre fondo negro, rodeadas por laureles blancos y encerrado el todo en una elipse. Hemos encontrado otro matasello, *Receptoria de Candelaria*, dentro de un doble óvalo de color violeta, sobre un sello lila de Corrientes del año 1877.



Fig. 119

Colecturía General. — Fig. 120. En letras cursivas rodeadas por laureles. Se lo encuentra en color azul sobre los sellos amarillos de Corrientes, usados en la Capital de la Provincia.

Capitanía del Puerto - Rosario. — En letras medianas dentro de un óvalo, con laureles en los extremos. Lo hemos visto en una cubierta con un Rivadavia obliterado en Buenos Aires con un matasello mudo de rombos 6 x 10.



Fig. 120

Aduana Nacional - La Paz. — En letras medianas dentro de un doble óvalo, con barriles y cajones dibujados dentro del óvalo menor. Lo hemos hallado en color rojo violeta sobre un Escudito de 5 ctvs.

Para terminar, antes de hablar de los matasellos circulares, diremos que algunas veces, aunque en raras ocasiones, se han usado para matasellar los timbres los sellos de lacre, con las inscipciones en hueco, los que por esa circunstancia aparecen en forma de letras blancas sobre un fondo negro. Tenemos un Escudito de 5 ctvs. sin acento, con matasello de este tipo. con la inscripción: Administración de Correos - de Santa Fe(Fig. 121). Además se suelen encontrar Cabecitas, Escuditos y Rivadavias con los sellos de mano de las Mensagerías, habiendo encontrado entre otras, las Peninsulares, las del Comercio, las Argentinas, las de Picot de Villa Mercedes, las de la Unión Argentina, y algunas con la palabra Franca usadas también por esas y otras Mensagerías.



Fig. 121

Matasellos Circulares. — Siempre refiriéndonos a los matasellos sin fecha, los circulares los dividiremos en dos grupos: los de un círculo y los de doble círculo.

Matasellos de un círculo. — Los únicos que conocemos son los ya descriptos al hablar sobre las Estafetas Ferroviarias.

Matasellos de doble círculo. — Además de los ya descriptos, Santiago del Estero Franca y Salavina Franca, haremos una reseña de los otros que conocemos.

Admón de Correos - Córdoba. — Fig. 122.



Fig. 122

Con la palabra Administración abreviada y en letras sencillas medianas. Se los encuentra generalmente sobre Rivadavias, en color negro y con los nombres de varias provincias, aunque difieren en pequeños detalles. Conocemos con el nombre de las siguientes localidades: Tucumán, La Rioja, Salta, San Luis, San Juan, Catamarca y Mendoza. También en la provincia de Buenos Aires se usaron matasellos de este mismo tipo, en las localidades de Junín, Ranchos, etc. (Fig. 123).



Fig. 123

Monte - B. A. — Fig. 124. Con nombre de localidad en letras medianas sencillas, y debajo el nombre de la provincia respectiva en forma abreviada. Hemos hallado las siguientes: Dolores B. A., Villa Nueva Cba., Villa María Cba., Gualeguay E. R. y Mercedes, Corrientes; este último matasello con el nombre de la provincia sin abreviar.



Fig. 124

Estafeta de - San Rafael - Mendoza. — Se usó este tipo de matasello en color negro hacia el año 1875. También lo hemos hallado con el nombre de la localidad de Yaví.

Estación Altamirano F. C. S. — En color negro, con las iniciales del ferrocarril en la parte inferior. También tenemos otro semejante con el nombre Estación Lima F. C. S.

Estafeta Ambulante F. C. S. — En color negro con las letras F. C. S. en el centro, y en la parte inferior, entre los dos círculos, los números (1), (2), o (3) entre paréntesis. También existen otros matasellos semejantes correspondientes al F. C. O.

Paraná O. M. — Fig. 125. Usado en Paraná, en color negro, con las letras O. M. (abreviatura de las palabras Obliteración Marítima) en su centro.



Fig. 125

Matasellos con Nombre y Fecha. — Estos matasellos, llamados corrientemente fechadores, son tan numerosos, sobre todo en las épocas modernas, que ellos sólo podrían ser objeto de un extenso trabajo. Por eso nosotros nos referiremos solo a los de las primeras épocas del Correo.

Fechadores sin Círculo. — Fueron los primeros que se utilizaron en nuestro país, usándose solamente en las provincias del litoral, tanto en la Confederación como en la Provincia de Buenos Aires.

Correos de Buenos Aires. — En letras sencillas, formando círculo, con un asterisco entre Aires y Correos,y la fecha en su centro con letras y números perfilados. Comenzaron a usarse en el mes de mayo de 1858; el más temprano que hemos visto se encuentra sobre una cubierta con un Barquito de "cuato" pesos, rojo, anulado con un matasello mudo, tipo "ponchito", 8 x 8, en azul (Colección del Dr. J. B. Depetris, Fig. 126).

Fig. 126

De este mismo tipo, pero con pequeñas diferencias existen en las localidades de: S. Fe, Paraná, Uruguay (Concepción del Uruguay), y Corrientes. Este último acusa una diferencia más apreciable, pues sus letras exteriores son también perfiladas. Las fechas más primitivas que he encontrado en estas localidades corresponden al año 1860.

Se usaron en los colores negro y azul, sobre Confederación, Barquitos y Emisiones posteriores, soliéndose encontrar, aunque raramente, en la emisión de la American Bank.

Continuará

NOTA. — La figura que se reproduce al pie y que lleva el Nº 110 corresponde a la del mismo número, publicada por error en el artículo anterior Revista Filat. Arg. Nº 331.



Fig. 110

Revista de la Sociedad Filatélica Argentina

Diploma de Honor de la Exp. Fil. de La Haya, 1895
Medalla de Bronce en la Exp. Universal de S. Luis, 1904
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de París, 1905
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Valencia, 1909
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1911
Medalla de Plata en la Exp. Filatél. de Londres, 1923
Dip. de Medalla de Plata, en la Exp. de Cristiania, 1924
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, de París, 1925
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica , N. York, 1926
Medalla de Oro en la Exp. Filatélica, Montevideo, 1927
Dip. de Medalla de Plata en la Exp. de Londres, 1928
Medalla de Plata en la Exp. Filatélica de Viena, 1933
Medalla de Oro en Exp. Fil. B. A. de Bs. Aires, 1935
Medalla de Vermeil en "Brapex", de Río Janeiro, 1938
Medalla de Vermeil n la Exp. Fil. de Córdoba, 1940

PUBLICACION BIMESTRAL

Año XLVII No. 1 y 2 | Buenos Aires, ENERO - ABRIL de 1944 | Número 334/5

PRIMITIVOS MATASELLOS ARGENTINOS

(Continuación)

Por el Ing. **JORGE DEL MAZO**

FECHADORES DE CIRCULOS

Los podemos dividir en dos grandes grupos: Fechadores de un círculo y fechadores de dos círculos.

En los ejemplos sucesivos que iremos citando, consignaremos, entre paréntesis, la fecha de los matasellos que hemos hallado.

FECHADORES DE UN CIRCULO

Buenos Aires - Con *i* latina. — Todos son con letras sin perfilar, teniendo en su parte inferior, o bien letras que los diferenciaban según a la oficina a que pertenecían, o números, cruces, estrellas, etc.

Buenos Aires - C. — Fig. 127. Con letras algo gruesas y la inicial C con un



Fig. 127

punto a su lado. Nuestro ejemplo en color negro está sobre un 5 ctvs. Rivadavia de la American Bank, del 20 de mayo de 1871. La letra *C* significaba Oficina Central.

Matasellos semejantes, siempre de Buenos Aires, existen con las siguientes letras:

O. S. - Oficina Sucursal. — Lo encontramos en color negro sobre un Rivadavia de 5 ctvs. de la American Bank, con fecha 1875.

O. M. - Oficina Marítima. — Lo encontramos en negro sobre un Rivadavia de la American Bank del año 1870.

P. C. - Plaza Constitución. — Fig. 128. También sobre un Rivadavia de la American Bank, con fecha 25 de enero de 1870, en color negro.



Fig. 128

P. P. - Plaza del Parque. — Usado sobre un 10 ctvs. Belgrano, con el sobrecargo 8 ctvs. del 18 de abril de 1877.

Además encontramos las letras *G. P.* en las mismas emisiones, hacia el año 1875.

También hemos encontrado varios matasellos del mismo tipo, pero con los números, 1, 2 ó 3, sin paréntesis, sobre varias cubiertas del año 1880. En algunos sobres provenientes del extranjero del año 1879, hemos hallado el mismo matasello pero con los números 6, 7 ú 8.

Buenos Aires + — Fig. 129. Con una cruz en la parte inferior. Lo tenemos en color negro sobre todas las emisiones, entre los años 1870 y 1880. Nuestro ejemplo sobre un Rivadavia de la American Bank, tiene fecha 2 de setiembre de 1873. La fecha más temprana que conocemos es del 27 de enero de 1870. Tenemos matasellos del mismo tipo con nombre de las localidades de Córdoba (1879), Rosario (4 de mayo de 1877), Luján (1874), Curuzú Cuatiá (1875), Paso de los Libres, Chilecito, Villa María, Colón E. R. (1877), Saladas, Pilar B. A., Santa Fe, etc.

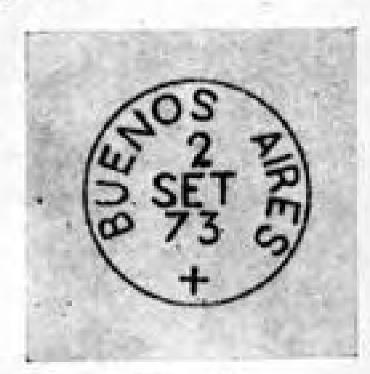


Fig. 129

Buenos Aires × — Con una cruz inclinada en la parte inferior del círculo. Lo hemos encontrado en color negro sobre varias emisiones entre los años 1870 y 1880; y también sobre algunas localidades del interior, por ejemplo: Bell Ville (18 de octubre de 1878).

Buenos Aires — Fig. 130. Con tres líneas en estrella, en la parte inferior del círculo. Se los halla en color negro sobre las emisiones de la American y National Bank; nuestro ejemplo está sobre un 4 ctvs. Moreno del 26 de setiembre de 1878.



Fig. 130

Buenos Aires ✠ — Con una Cruz de Malta debajo (1869). Este tipo de matasello, siempre en color negro, ha sido también usado en muchas localidades del interior de la República, entre las cuales citaremos: Corrientes, Paraná, Mendoza (9 de marzo de 1872), Rioja, Santiago del Estero (año 1870), Tucumán, Jujuy, San Juan (1886), San Luis (22 de marzo de 1870), Salta (16 de marzo de 1870), (Fig. 131), Córdoba, Goya, Río Cuarto, Rosario de Santa Fe (21 de ene-

ro de 1870), San Pedro, Villa Nueva, Junín (11 de mayo de 1876), San Pedro (20 de noviembre de 1874), Chivilcoy,



Fig. 131



Fig. 132

Paso de los Libres, Concordia, San Nicolás, (Fig. 132), (11 de febrero de 1874), Chascomús, Luján, Concepción del Uruguay, Salto, Gualeguay, Pueyrredón, Posadas, etc.

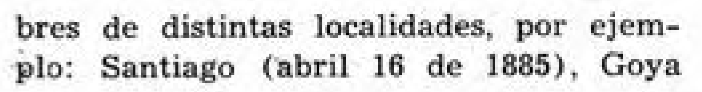
Buenos - Aires C. — Fig. 133. Con una C algo arriba del centro, y debajo de la misma la fecha, en color negro; se usó en la Oficina Central y otras sucursales con otras letras en lugar de la C.



Fig. 133

Buenos Ayres ✠ — Aires con *y* griega, y la Cruz de Malta en la parte inferior. Se lo encuentra en las emisiones de la American Bank, siempre en color negro. Es más escaso que el anterior.

Córdoba × — Fig. 134. Con una cruz inclinada, algo arriba del centro; siempre en color negro, lo encontramos especialmente sobre el 8 ctvs. Rivadavia de la American Bank Note, y con nom-



bres de distintas localidades, por ejemplo: Santiago (abril 16 de 1885), Goya

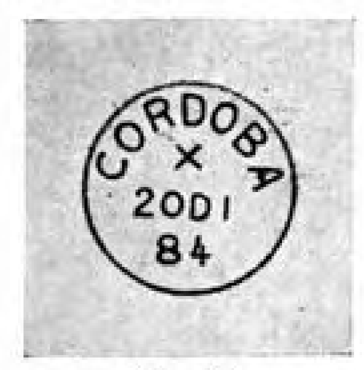


Fig. 134

(1884), Rioja (1885), Corrientes, Mercedes (1886), Tandil (1885), Paraná, Pueyrredón, Villa María (1882), La Plata (1884), San Luis (1878), Salto B. A. (1885), Jujuy (1885), San Nicolás (1885), Diamante (1886), C. del Uruguay (1886), San Juan (1886), Paso de los Libres (1884), Mendoza (1884), Bragado (1884), etcétera.

Tandil B. A. — Con fecha 23 de setiembre de 1876. Existen estos matasellos en que el nombre de la localidad está colocado en la parte inferior del círculo y en forma abreviada. Siempre impresos en color negro, se usaron también en las localidades del interior; citaremos varios ejemplos: La Plata (B. A.) (1884; Bell Ville, Cba. (1880); Gualeguay, E. R. (1888); San Antonio de



Fig. 135

Areco, B. A. (1888); Vella Vista, Ctes. (1877)); Pueyrredón, B. A. (1887); etcétera.

Rosario de Santa Fe ★ — Fig. 135, Con una estrella de cinco puntas en la parte inferior. Nuestro ejemplo en negro está sobre un Rivadavia de 5 ctvs. de la American Bank con fecha 16 de diciembre de 1872. No lo hemos visto con nombre de otras localidades.

Córdoba. — Fig. 136. En letras grandes perfiladas; lo encontramos en negro y menos frecuentemente en azul, en general acompañado de la típica estrella de Córdoba (matasello mudo). Nuestro

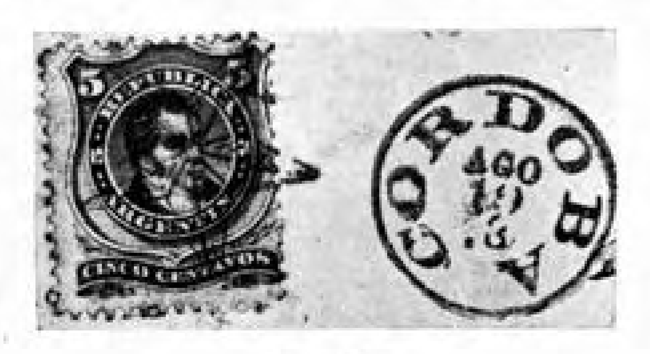


Fig. 136

ejemplo está sobre un Rivadavia de 5 ctvs. de la American Bank, tiene la fecha 19 de agosto de 1878. No hemos visto matasellos de este tipo, con nombres de otras localidades.



Fig. 137

Saladas - Corrientes. — Fig. 137. Saladas arriba, Corrientes, entre paréntesis, debajo y la fecha en el medio. Lo hemos hallado sobre el 1 ctv., litografiado (sobrecito) con fecha 25, enero de 1884.



Fig. 138

E. Amb. F.C.O.B.A. — Fig. 138. En letras pequeños sin perfilar y con el número 1 á 6, debajo. Nuestro ejemplo, sobre un Rivadavia de 5 ctvs. de la American Bank, está impreso en color negro y lleva la fecha 4, febrero de 1876.



Fig. 139

Carteros (B. A.) — Fig. 139. Este matasello de tipo más pequeño que la generalidad, se usó con frecuencia en la Capital Federal. Siempre lo hemos visto en color negro, y nuestro ejemplo lleva



Fig. 140

la fecha 13 de julio de 1885.

Buzonistas Capital Nº 12. — Fig. 140. También de tipo pequeño, se lo encuentra a menudo en correspondencia de la Capital y lleva el número del buzón correspondiente.

Expedición Interior - Buenos Aires. — También de tamaño chico. Se le ve frecuentemente en la correspondencia cursada en la Capital Federal, siempre en color negro. Fué usado también como porte pago de diarios.

Abonados Nº 2. — También de tamaño chico, se usó en color negro (1882).

Expedición Nº 3. — Fig. 141. De ta-



Fig. 141

maño mayor que los anteriores, se lo usó en la Capital Federal, encontrándoselo con frecuencia en las emisiones de

la época. También sirvió como porte pago de diarios.

Cartero Nº 3. — Se usó en la Capital en color negro y con distintos números.

Sucursal Florida (1887). — De tamaño chico y en negro fué usado en la Capital. Igualmente se encuentran con los nombres de las distintas sucursales.

Antes de comenzar a describir los matasellos de doble círculo y habiendo enumerado varios matasellos de uso exclusivo de la Capital Federal, daremos algunas noticias sobre la organización del Correo en esa época y sobre el reparto de cartas a domicilio.

Cartas a domicilio. — En los primeros tiempos del Correo, en que se usaron sellos postales, no se repartían las cartas a domicilio, salvo en algunos casos a los abonados. Este abono costaba $ 100.— moneda corriente anuales. Muchas cartas indicaban sólo la localidad, y el método usado para su distribución consistía en fijar tableros en la Oficina de Correos, en cuyos tableros se incluían las listas por orden alfabético. Más adelante, en 1859, cuando la Municipalidad de Buenos Aires fijó la nueva nomenclatura de las calles de la ciudad, se comenzó a entregar, en forma más regular a domicilio toda carta que lo determinara de manera fija y clara, teniendo para ello personal especializado. Ese año se entregaron 8.598 cartas a domicilio, aumentando constantemente esta cifra en los subsiguientes años. Este servicio se organizó en forma más regular el 1º de enero de 1869 en que dió comienzo el *"Correo Urbano"*, es decir, el reparto a domicilio de cartas por personal de carteros fijados por el Presupuesto, los cuales se correspondían directamente con el Oficial del Cuerpo. El reparto se efectuaba tres veces al día: a las 8 de la mañana, a las 11 y a las 3 de la tarde, por intermedio de 12 carteros. Se establecieron además 22 buzones en distintos puntos de la ciudad.

Por las cartas que se repartían a domicilio, se cobraba al comienzo $ 1.— moneda corriente, y después al variar el tipo de cambio, $ 1.— y 2 reales, es decir 5 ctvs. de peso fuerte, además del franqueo correspondiente.

Por las cartas que se repartían a domicilio, dentro de la misma ciudad, es decir de barrio a barrio, en el año 1869, se cobraba sólo 5 ctvs. por todo franqueo a las cartas sencillas, sin ningún otro adicional.

Más adelante el 22 de agosto de 1872, el Congreso Nacional sancionó la ley de Correos, por la cual tanto había bregado el Director de Correos D. Gervasio Posadas. En ella se establecía entre otras cosas, lo siguiente, respecto a las cartas a domicilio:

"Se cobrará por carta suficientemente franqueada cuatro centavos de peso fuerte, o sea un peso de moneda corriente.

"Las cartas para *abonados al apartado* se llevarán a domicilio por un peso fuerte mensual.

"Las cartas francas destinadas a distribuirse en el mismo municipio de su origen, se entregarán gratis."

Es decir que se entregaban gratis siempre que llevaran el franqueo común correspondiente al peso.

A raíz de esta ley fué que se pusieron en circulación los sellos de 1 ctv. Balcarce de color violeta y el 4 ctvs. Moreno, de color marrón el 15 de marzo de 1873. Indudablemente estos valores facilitaron el franqueo de la correspondencia.

Revisando correspondencia de la época hemos encontrado un matasello de doble círculo colocado a un costado de un sobre con la siguiente inscripción: Correos, arriba, Urbano, debajo, y 4 Cvos. abreviado en el centro.

El año 1875 existían siete Oficinas de Correos en el municipio, a saber: la *Central*, calle Bolívar 189; la *Marítima*, 25 de Mayo 83; la del *11 de Setiembre*, calle Catamarca; la del *Parque*, calle Libertad, al lado del portón del Ferrocarril Oeste; la de *Plaza Constitución*, situada en la misma estación del ferrocarril del Sud; la de la *Boca del Riachuelo*, y la de *Barracas al Norte*. Más adelante se crearon las sucursales Centro Norte, Centro Oeste, Centro Sud y Lima.

Había además 28 buzones, los que eran revisados en verano siete veces al día

y seis en invierno, es decir, cada dos horas, y se repartía la correspondencia de inmediato.

A continuación damos una estadística, en que se revela el aumento continuo a través de los años, del reparto a domicilio de la correspondencia.

Año 1859	8.598 cartas
Año 1860	28 197 „
Año 1861	32.468 „
Año 1862	39.181 „
Año 1863	44.524 „
Año 1864	56.140 „
Año 1865	66.117 „
Año 1866	70.216 „
Año 1867	83.820 „
Año 1868	88.144 „
Año 1869	151.544 „
Año 1870	178.335 „
Año 1871	210.322 „
Año 1872	231.349 (extraídas de buzones 61.568)
Año 1873	295.949 („ „ „ 94.331)
Año 1874	329.398 („ „ „ 141.389)

En lo que se refiere al correo en el interior del país, ya había el año 1875, además de la Central, 301 Oficinas en toda la República, distribuídas en la siguiente forma:

Buenos Aires	98
Santa Fe	36
Corrientes	31
Salta	21
Córdoba	19
Entre Ríos	16
La Rioja	16
Tucumán	15
Jujuy	13
San Luis	10
Catamarca	8
Mendoza	6
San Juan	6
Santiago del Estero	5
Territorio del Chaco	1
Total	301

Comparando esta nómina con la ya anteriormente descrita y que corresponde al año 1863, vemos el enorme progreso realizado, pues el total, de 103 se eleva a 301.

Además, provincias como Santa Fe y Córdoba, que tenían 3 y 2 Oficinas, respectivamente, el año 1875 alcanzaron, como vemos, a 36 y 19. En cuanto al servicio urbano del interior, se efectuaba gratis en Rosario y Córdoba, y se cobraba 2 ctvs. en otras ciudades. Por lo que respecta a los ferrocarriles, el adelanto también fué sorprendente. El año 1875, había ya una red de 1903 kilómetros en toda la República, y funcionaban las siguientes estafetas ambulantes:

Estafeta Ambulante del F. C. Oeste
„ „ „ F. C Sud
„ „ „ F. C. del Norte
„ „ „ F. C. de la Boca y Ensenada
„ „ „ F. C. Primer Entrerriano
„ „ „ F. C. del Este. Entre Ríos
„ „ „ F. C. Central Argentino
„ „ F. C. Central Norte
„ „ F. C. Andino

En lo que atañe a los transportes fluviales, la línea más importante de Vapores Correos, es la que comunicaba Buenos Aires con Rosario, Paraná y Santa Fe, que realizaba cuatro viajes redondos semanales, de Buenos Aires a Rosario, y dos a Paraná y Santa Fe.

La línea a Asunción y Villa Occidental (Capital del Chaco) sólo efectuaba seis viajes mensuales. También había servicios fluviales de correo a las ciudades del Alto Paraná, al Río Bermejo, a Reconquista y a San Javier.

Por el Río Uruguay había correo a todas las ciudades, hasta Concordia y Salto Oriental; por el Río de La Plata a la Colonia y Montevideo; y al Sur, por el Océano Atlántico, a Tuyú, Laguna de los Padres, Bahía Blanca, Patagones, Colonia Chubut y orillas del Río Santa Cruz.

En lo que respecta al servicio exterior, señalaremos un hecho de suma importancia, como lo fué la supresión de las Estafetas Inglesa y Francesa, es decir la concesión por la cual la correspondencia giraba por los respectivos consulados.

He aquí el texto del decreto del 23 de enero de 1873:

"El Presidente de la Nación,

DECRETA:

Artículo 1º — Queda sin efecto la concesión expresada hecha por el Gobierno de esta Provincia.

Art. 2º — Toda la correspondencia que salga de la República o entre ella será por conducto de la Administración de Correos, con sujeción a las leyes y reglamentos sobre la materia

Art. 3º — No prohibiendo la ley el uso de timbres postales extranjeros para la expedición de la correspondencia fuera de la República, el Correo admitirá y dirigirá a su destino la que se le entregue de esa manera; siempre que además tenga la correspondiente estampilla nacional y mientras se celebren las respectivas Convenciones Postales.

Art. 4º — Este decreto empezará a regir desde el 1º de julio del presente año.

Art. 5º — Comuníquese, publíquese, e insértese en el Registro Nacional."

SARMIENTO. — *Uladislao Frías.*

FECHADORES DE DOS CIRCULOS

Es este uno de los capítulos más extensos e importantes de los matasellos, puesto que son los que han perdurado, casi sin excepción, hasta el presente.

Buenos Ayres S. — Fig. 142. Buenos Aires con *y* griega, como todos los primeramente usados en esta ciudad. Fué empleado por la Oficina Sucursal o Marítima, desde el 21 de agosto de 1861, la que como recordaremos, fué creada el 12 del mismo mes y año.

Por ser uno de los matasellos más antiguos, y el tercer tipo de fechador por orden de fechas (los primeros fueron los fechadores sin círculo, ya descritos; y el segundo el rectangular usado en Concepción del Uruguay), se le encuentra aunque raramente sobre los últimos valores de los Barquitos, si bien se comprenderá que en esa época ya estaban en circulación las Cabecitas, sobre las que se lo



Fig. 142

encuentra a menudo, igualmente que en Escuditos, y Rivadavias, siempre en color negro.

Otro matasello similar pero con la letra *C* en su parte inferior (fig. 143), fué usado por la Oficina Central, recién el 20 de enero de 1866, es decir que se lo encuentra ya en la cuarta tirada de los Rivadavias. Lo conocemos solamente en



Fig. 143

color negro. Más adelante —1875— se usó uno muy semejante, con la diferencia de que el círculo central es algo más grande.

Buenos Aires O. M. — Fig. 51. (Revista F. A. Nº 328). Con *i* latina, en letras sencillas y *O. M.* (Oficina Marítima) en la parte inferior; lo encontramos en negro sobre los Rivadavias aceitosos del 72, y sobre los 5 y 8 centavos, Rivadavias de la American Bank. También hemos visto matasellos semejantes, pero con las letras *(B)* o *(N)* en su parte inferior, sobre el 4 ctvs. Moreno, del año 1880, y otros con números entre paréntesis. Hemos hallado los números (1), (2), (3) y (4).

Buenos Aires EXT 1. — Fig. 144. Buenos Aires con *i* latina y letras sencillas y *EXT* en letras perfiladas. Se lo usó para el servicio exterior, habiéndolo encontrado en negro sobre 8 ctvs. dentado, con la efigie de Rivadavia; el que se halla



Fig. 144

en un sobre dirigido a Montevideo y con fecha 26 de diciembre de 1881. También los hemos visto sobre un 2 ctvs. Vicente López y un 4 ctvs. Moreno, con los números 2 y 3 respectivamente.



Fig. 145

Oficina 11 de Septiembre. - Bs. As. — Fig. 145. Correponde a la Oficina del mimo nombre y se lo halla en negro sobre las emisiones de la American Bank y en los sobrecargados del año 1877.

Correo del Rosario. — Fig. 146. Usado por la Oficina de Rosario, desde el 11 de diciembre de 1861. En su parte inferior hay un solo asterisco. Se usó frecuente-

mente en azul sobre Escuditos, y en negro sobre Rivadavias y emisiones subsi-



Fig. 146

guientes. Aunque se halle en la estampilla solo parte del matasello es fácil distinguirlo inmediatamente de los fechadores de Buenos Aires, por tener el círculo interior más grande y por estar los dos círculos más próximos.

Corrientes. — Fig. 147. Usado en negro sobre las emisiones de los Rivadavias de la American Bank. La parte de abajo



Fig. 147

entre los dos círculos está en blanco, salvo en el medio inferior, en el que se encuentra una cruz. También existe con nombre de otras localidades, por ejemplo: Córdoba (1879).

Hemos hallado otros matasellos semejantes que dicen: Ciudad de Mercedes



Fig. 148

(Fig. 148); Curuzú Cuatiá (1870); San Fernando (1881) y Rosario (1879), pero en lugar de una cruz muestra un asterisco.

FECHADORES RECTANGULARES

Agencia del Uruguay. — Fig. 149. Fué el primer fechador de este tipo y se usó en color azul en Concepción del Uruguay,

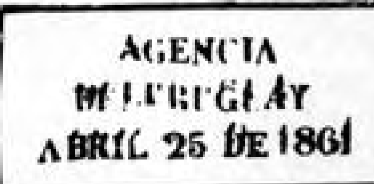


Fig. 149

sobre los sellos de la Confederación. Por su fecha temprana debe ser situado entre los primeros fechadores.

Buenos Aires (O. M.). — Fig. 150. Estos fechadores con inscripciones entre dos rectángulos, tienen la fecha en el interior del más pequeño. El rectángulo exterior presenta las esquinas redondeadas. Las letras *(O M)* son perfiladas y están entre paréntesis. Se usó generalmente en color negro. Hemos visto otro matasello



Fig. 150

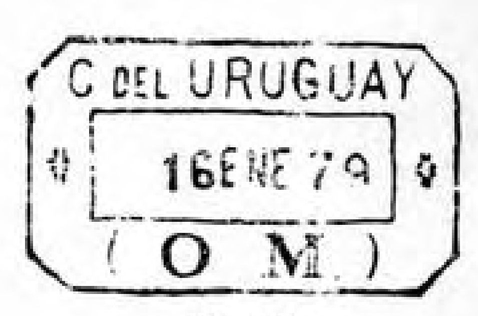


Fig. 151

semejante de Concepción del Uruguay, figura 151.

Con el nombre de Buenos Aires en la parte superior y diversas palabras o abreviaturas en la parte inferior, hemos encontrado los siguientes:

Buenos Aires - Centro Norte (1882).
Buenos Aires - Estación Central (1880).
Buenos Aires - Correo Urbano (1882).
Este matasello es algo más chico y el rectángulo exterior no es ochavado.
Buenos Aires - Estación Lima.
Buenos Aires - Oficina de Listas (1879).

Buenos Aires - Ofic. de Certificados (1881).

También hemos encontrado otro con la inscripción: Sucursal Correos arriba y Lorea (B. A.) debajo, con fecha 22 de setiembre de 1887.

Oficina Parque. — Citaremos ahora, matasellos del mismo tipo, pero con inscripciones "completas" arriba y debajo, y con letras perfiladas en ambos sitios, en uno solo o en ninguno de ellos. Se usaron indistintamente en la Capital y en el interior. Citaremos algunos de entre ellos:

Abonados - Buenos Aires (1878).
Baradero - Buenos Aires (1879).
Juárez - Buenos Aires (1884).
San Nicolás - Buenos Aires (1877).
San Pedro - Buenos Aires (1888).
Ramallo - Buenos Aires (1886).
Ayacucho - Buenos Aires (1886).
Chacabuco - Buenos Aires (1878).
Saladillo - Buenos Aires (1879).
Río Seco - Córdoba (1877).
Jesús María - Córdoba (1884).
Monte Caseros - Corrientes (1883).
Caa Catí - Corrientes (1878).
Santo Tomé - Corrientes (1884).
Goya - Corrientes (1879).
Concordia - Entre Ríos.
Gualeguay - Entre Ríos (1878).
Gualeguaychú - Entre Ríos (1878).
Tinogasta - Catamarca.
San Carlos - Santa Fe.
Medina - Tucumán.
Metán - Salta (1877) (Fig. 152).



Fig. 152

Existen otros con pequeñas abreviaturas, como por ejemplo:

Admin^on de Correos - Corrientes.

Oficina de 1ª Hora - Buenos Aires.

San Nicolás - U. T. Hora (1881).

Ita Ibaté - (Ctes.). — Fig. 153. En la parte superior lleva la inscripción "completa" de la localidad, y debajo el nombre de la provincia abreviado. Citaremos los siguientes:

Bahía Blanca - (B. A.) (1887).
San Pedro - (B. A.).
Rauch - (B. A.).
Boca del Riachuelo (B. A.).
Santo Tomé - (S. F.).
Colonia Roldán - (S. F.).
Rosario - (S. F.) (1881).
Mercedes - (Ctes).
Esteban Funes - (C. B. A.).
Tornquist - F. C. S. (B. A.) en violeta (1886).

Las inscripciones son generalmente, ambas perfiladas, pero hay muchas con el nombre de la localidad en letras simples.



Fig. 153

Corrientes - Ciudad. — Fig. 154. Se usó en varias capitales de provincia. Además de Corrientes podemos citar:

Tucumán - Ciudad.
Santa Fe - Ciudad.
Mendoza - Ciudad.



Fig. 154

Estª Ambte - F. C. C. Arg. Nº 2. — Fig. 155. De este tipo de matasello fechador o muy semejantes se usaron en todos los ferrocarriles, generalmente en color negro y menos frecuentemente en azul. Citaremos algunos otros que hemos hallado:

Est. Amte. F. C. O. - (B. A.) Nº 8. (5 Dic. 1880).

Est. Amte. Nº 5 - F. C. a Tuc. (20 agos. 1887).

Esta. Ambu. F. C. S. (B. A.) Nº 4 (5 Nov. 1878).

Estafeta Ambulante F. C. a Campana - (B. A.) Nº 2 (1886).

Estª Ambte F. C. Andino - San Luis Nº 1 (1º mar. 1878).

Estª Ambte F. C. del E. — Nº 1.

Encontramos también otros matasellos de estafetas del F. C. Sud; uno del 4 de julio de 1878, que dice: Est. Ambte arriba y F. C. S. Nº 43 debajo, estando encerrada esta inscripción dentro de "un solo" rectángulo sin ochavar; y otro del 4 de agosto de 1887, que dice Est. Amb. Nº 19, y debajo (F. C. Sud). Este último es de tamaño más pequeño y el rectángulo exterior tiene las esquinas curvadas.



Fig. 155

Ferrocarril Sta Fé - A las Colonias - 2. — Fig. 156. Ferrocarril S. Fé arriba, a las Colonias debajo y un 2 a cada costado. El rectángulo exterior curvado en las esquinas. Lo hemos hallado en un medio centavo, Urquiza, de la emisión Kidd.



Fig. 156

E. Amb. Fluvial - B. A. - R - P - SFé. Nº 3. — Fig. 51. (R. F. Arg. Nº 328). Este matasello se usó para la línea de Vapores Correos entre Buenos Aires, Rosario, Paraná y Santa Fe. Generalmente en color negro. Citaremos los siguientes matasellos del mismo tipo:

Est. Amb. A R G - Río Paraguay (1882).

E. Amb. - Río Paraguay (14 mar. 1886).

Esta. Ambulante - Ríos Paraná y Paraguay (13 jul. 1883).

Mendoza. — Fig. 157. También se usaron matasellos rectangulares curvados, con el nombre de la localidad en la parte superior y líneas en aguja en la parte inferior y los costados. De otras localidades también se encuentran matasellos semejantes; asimismo los hay con las palabras Of. de Buzonistas.

Correos y Telégrafos 3ª División. — Fig. 158. Un solo rectángulo con las esquinas en curva, y la inscripción Correos y Telégrafos, arriba, 3ª división debajo, y la fecha en el medio. Lo encontramos en las emisiones de la American y National Bank, y en la Kidd. Nuestro ejemplo, en negro, está sobre un 20 ctvs. - Vélez Sársfield.



Fig. 157

Como dato ilustrativo mencionaremos que las oficinas centrales se componían de tres divisiones:

La primera era la que trataba de asuntos relativos a contabilidad, contratos, arreglo del servicio interno, terrestre y fluvial, nombramiento y remoción de empleados, creación de nuevas estafetas y administración de ellas, estadística, inspectores de correos, presupuestos y licitaciones del servicio (a su cargo).



Fig. 158

bajo, conservando siempre a los costados las dos líneas curvas.

El tercero, un óvalo a lo alto, muestra cuatro rayas más gruesas que las anteriores, arriba y cuatro debajo; siempre las dos curvas a ambos costados. Estos iban invariablemente acompañados por otro, fechador de un círculo, con la inscripción Buenos Aires con *y* griega, matasello que habitualmente era estampado en el dorso de las cubiertas. Siempre lo hemos visto en color negro.

Correo Francés. — Toda la correspondencia francesa de ultramar llevaba un matasello en forma de rombo, del tipo 8x8, con un ancla en su centro; pero la correspondencia que salía de nuestro país, debía llevar, además, un matasello fechador circular, de doble círculo, u octogonal con círculo interior que llevara las inscripciones Buenos Aires con *y* griega, Confederación Argentina, o Plata, y además en su parte inferior, PAQ. FR. K Nº 1, o PAQ. FR. J. Nº 1, 2, 3, 4, 5 ó 6. A veces, también llevaba en su parte inferior el nombre de un puerto francés, o el del vapor por el que era conducida la correspondencia. También lo hemos hallado, como a los ingleses, en color negro.

Correo Italiano. — Posteriormente a los correos Inglés y Francés, se estableció el año 1874, una línea de Paquetes Italianos, los que transportaban correspondencia franqueada con sellos italianos, con sobrecarga *Estero.*

El matasello distintivo de esta agencia, llevaba la siguiente inscripción en dos renglones: *Da Buenos Aires* y debajo *Coi Postali Italiani.* Siempre se empleó en color negro.

Antes de terminar, diremos que hemos hallado una carta franqueada con dos estampillas belgas, de 40 cent. rosa (Ivert y Tellier Nº 20), dirigida a Buenos Aires, con un matasello de doble círculo en el dorso del sobre, con la inscripción: Conf^on^ Arg^ne^ - PAQ: Belge y con fecha 1º de setiembre de 1868 en su centro (fig. 161).



Fig. 161

Matasello Montevideo. — Fig. 162. Se encuentra en color negro sobre Cabecitas de Buenos Aires y muy rara vez sobre Escuditos o Rivadavias Lo hemos hallado entre los años 1861 y 1867. Tiene forma de óvalo a lo ancho y lleva la siguiente inscripción en letras pequeñas perfiladas *Adm^on^ de Correos* arriba y *Montevideo* debajo, estando la fecha colocada en su centro.



Fig. 162

F I N